**Наброски к урокам…**

**Суязова И.А.,**

**учитель русского языка и литературы**

**МБОУ «Каменская СОШ № 1 с УИОП»**

**Один рассказ и четыре направления…**

1. **Знакомство с рассказом**

**Задание:** Прочитайте рассказ Натальи Львовны Ключарёвой, российской поэтессы, прозаика, журналистки.

|  |
| --- |
| Наталья Ключарёва[[1]](#footnote-1)  Иван Иваныч из Африки**[[2]](#footnote-2)**  Когда я перешла в эту школу, травля была уже в самом разгаре.  Я не заметила, как он очутился в классе. Двадцать восемь глоток орали так, что закладывало уши. Звонка, разумеется, не было слышно.  И всё-таки через некоторое время я на своей последней парте почуяла что-то неладное. Мои новые одноклассники продолжали самозабвенно вопить, бегать между рядами, скакать по подоконникам.  А за учительским столом сидел печальный седой человечек в шерстяной кофте.  Человечек глядел в стол, горбился и так глубоко засовывал руки в карманы кофты, будто хотел спрятать туда и всё остальное тело. Залезть в собственный карман. И отлежаться там, в тёмной вязаной норе.  Мне почему-то стало трудно дышать.  — Кто это? — спросила я соседку по парте, пучеглазую Оленьку.  Оленька взахлёб пересказывала двум девочкам, сидевшим впереди, какой-то сериал. Меня она услышала только после тычка локтем. Оленька возмущённо взвизгнула и протараторила, не оборачиваясь:  — Иваныванычпоалгебре.  Пауз между словами она не делала в принципе.  Тут я увидела, что на доске появилось несколько уравнений. Как-то сразу стало понятно, что решать уравнения на уроке алгебры здесь не принято. Этого не делал никто, даже самые последние изгои.  Я открыла тетрадь и стала переписывать иксы и игреки.  На человечка в кофте я не смотрела. Иксы расплывались перед глазами, будто у меня вдруг резко испортилось зрение. Перебирали синими ложноножками, дёргались и бесились. Как все вокруг.  Мой саботаж быстро заметили. Вопли стали стихать, уступая место зловещим шепоткам и смешочкам. Я понимала, что нарушаю закон своей новой стаи.  Но продолжала решать.  Почему-то было совсем не страшно.  Но вдруг я почувствовала, что надо мной кто-то стоит. И напряглась в ожидании какой-нибудь пакости. Подняла глаза и увидела… вязаные карманы.  Иван Иваныч развернул к себе мою тетрадку и стал в неё изумлённо вглядываться. Увидеть уравнения он, видимо, всё равно не ожидал. Несмотря на своё отчаянное путешествие на край класса.  Потом Иван Иваныч прошелестел:  — Bien, tres bien …  Голос был похож на грязную доску, всю в старых меловых разводах. Такой же засохший и пыльный. Будто им пользовались крайне редко.  — Me comprenez-vous?  Я кивнула. Школа у нас была с французским языком. Чего же тут не понять.  Иван Иваныч вернул мне тетрадь. Расплывшиеся синие иксы были окружены частоколом исправлений, а внизу под резкой наклонной чертой стояла аккуратная двойка.  Вокруг заржали. Стиснув зубы, я написала под красной двойкой: «Работа над ошибками» — и стала переписывать уравнения.  Вдруг на тетрадь опустилась гора. Так мне показалось в первую секунду. Но это была не гора, а зад переростка Ваганова.  — Хочешь стать великим математиком? — пробасил он.  Вокруг глаз у Ваганова темнели круги, как у маньяка из фильмов. А лицо блестело, будто ему на голову вылили бутылку масла.  Сердце у меня заколотилось сразу во всем теле. Дыхание сбилось. Но я заставила себя посмотреть на Ваганова. И ответить:  — Нет. Не хочу.  — А чего же ты хоооооооооооооочешь? — протянул Ваганов, закатив глаза, будто пел романс в филармонии.  Стая зашлась смехом. Но вскоре все замолкли и уставились на меня в ожидании ответа.  — Я хочу, — проговорила я, еле ворочая деревянным языком, — чтобы ты. Убрал. Свой зад. С моей тетради. Ясно?  Класс снова заржал. Но уже одобрительно. Ваганов озирался в поисках поддержки. И тут прозвенел звонок.  — Ладно, живи пока, — разрешил переросток.  Шли дни. Серые, холодные, как макароны в школьной столовке. Постепенно со мной стали разговаривать. Чаще всего Оленька, просто не способная молчать. Оленька знала всё и про всех. Она сообщила мне, что Иван Иваныч несколько лет преподавал в Африке, в одной из бывших французских колоний. Где и набрался «пагубных демократических замашек», как повторяла Оленька вслед за взрослыми.  Иван Иваныч никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения. Наш 7 «В» счёл это проявлением слабости.  Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти. А Иван Иваныч только всё глубже прятал руки в карманы кофты. И они заходили всё дальше. Так, что уже самим делалось не по себе. И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт.  Но Иван Иваныч не орал. Иногда у него синели губы. Он вставал и уходил, держась рукой за стену.  Разговаривал он только со мной. И всегда по-французски.  Двойки мои по алгебре сменились тройками. Выпал первый снег. Кончилась первая четверть.  После каникул класс привычно драл глотки в ожидании алгебры. И вдруг дверь кабинета отлетела в стену. На пороге стояла укротительница. Зажатая в кулаке указка казалась хлыстом. Платье переливалось зловещими цирковыми блестками.  Она стояла так довольно долго, давая себя рассмотреть. 7 «В» сначала перестал орать. Потом дышать. А она всё стояла и молчала, не сводя с нас тяжёлого взгляда. Когда она наконец заговорила, это было такое облегчение, что слова могли быть уже совершенно любыми.  – С сегодняшнего дня, – медленно произнесла она, – на уроках алгебры будет всегда мёртвая тишина. Вот как сейчас.  И с того дня на уроках алгебры была всегда мёртвая тишина. Иван Иваныч в школе больше не появлялся. Что с ним стало, не знала даже Оленька. Да никто особо и не интересовался. Его постарались поскорей забыть.  А я почему-то верю, что Иван Иваныч вернулся в свою Африку. И говорит по-французски с толпой мультяшных негритят, как Бонифаций. А они слушают его, раскрыв рты. В какой-нибудь школе из пальмовых листьев.  И вязаная кофта ему больше ни к чему. Ведь он наконец-то согрелся. |

**2. Беседа**

**Общие вопросы[[3]](#footnote-3)**

1. В чем смысл названия произведения?

2. Какова тема рассказа?

3. Что можно сказать о главном герое?

4. Его поведение в классе – это слабость или что-то другое?

5. Как в рассказе назван класс? Как представлены взаимоотношения героев в рассказе?

6. Возьмите красную шариковую ручку и подчеркните в рассказе те слова, которые характеризуют класс. Какой вывод вы делаете о классе, о его отношении к людям?

7. Подчеркните синей шариковой ручкой те предложения, в которых рассказывается об учителе. Вызывает ли у вас этот жалкий старичок сострадание? Почему? А уважение? Свою точку зрения объясните.

8. Можно ли назвать причину, которая лежит в основе конфликта класса и учителя?

9. Какова идея рассказа?

**3. Подбор материала к конкретным темам**

**Тема 1 «Как относиться к ошибкам, совершенным на жизненном пути?»**

— Подчеркните ключевые слова в теме сочинения (КАК ОТНОСИТЬСЯ)

— Ответьте на этот вопрос?

— Какими могут быть ошибки?

— Какие нравственные ошибки совершает класс? Найдите в тексте подтверждение вашим мыслям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ошибка первая**  Класс безобразно, недопустимо, жестоко относится к учителю | *…травля была уже в самом разгаре*  *Двадцать восемь глоток* ***орали*** *так, что закладывало уши.* |
| *…одноклассники продолжали самозабвенно* ***вопить****,* ***бегать*** *между рядами,* ***скакать*** *по подоконникам.* |
| **Ошибка вторая**  Одноклассники пытаются «приручить» новенькую | *Мой саботаж быстро заметили. Вопли стали стихать, уступая место зловещим шепоткам и смешочкам. Я понимала, что нарушаю* ***закон*** *своей новой* ***стаи****.* |
| *Вдруг на тетрадь опустилась гора. Так мне показалось в первую секунду. Но это была не гора, а зад переростка Ваганова.* |
| *Стая зашлась смехом.* |
| **Ошибка третья**  Ученики пытаются «перевоспитать» учителя | *Иван Иваныч никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения. Наш 7 «В» счёл это проявлением слабости.*  *Каждый урок* ***стая проверяла****, как далеко он позволит зайти. А Иван Иваныч только всё глубже прятал руки в карманы кофты. И они заходили всё дальше. Так, что уже самим делалось не по себе. И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт.* |
| *После каникул класс привычно драл глотки в ожидании алгебры.* |

— Можно ли эти ошибки назвать преступлением или это просто проступки, детская шалость?

— КАК вы ОТНОСИТЕСЬ к тем ошибкам, которые совершает класс?

— Запишите свои мысли, оформив тезис будущего сочинения.

**Тема 2 «В чём проявляется ответственность человека за совершённый проступок?»**

— Назовите ключевые слова этой темы. (ОТВЕТСТВЕННОСТЬ за ПРОСТУПОК)

— То, что делают ученики из урока в урок, - это ПРОСТУПОК?

— Посмотрите в словаре лексическое значение слова.

|  |
| --- |
| Проступок - это противоправные, общественно-опасные, виновные деяния субъектов, которые причинили вред другим лицам, но эти деяния не содержат признаков состава преступления. |

— Какие противоправные деяния совершает класс?

— Как вы думаете, осознали ли ученики, что совершали «противоправное, общественно-опасное деяние»? Почему?

— Почему ученики в старом учителе видят слабого, не умеющего защитить себя человека? Нет ли в его поведении проявления силы духа?

— Что не позволяет ему повышать голос, не наказывать, не писать замечаний в дневник? (*Он считал это проявлением неуважения*).

— А нужно и можно ли уважать таких детей?

— Почему на смену Иван Иваныча приходит «укротительница»? Случайно ли это получилось у автора или в этом появлении есть какой-то смысл?

— Поняли ли ученики, что старый учитель не был слабым, он был интеллигентным и добрым человеком?

— Ответили ли они за безобразное поведение?

— Несут ли ответственность за свое поведение? (*косвенно – через «укротительницу». Но, к сожалению, они не поняли ничего и постарались поскорее забыть учителя*)

— Обратите внимание на предложение «*Его постарались поскорей забыть*.». О чём свидетельствует слово «*поскорей*»?

— Можем ли мы эту «забывчивость» считать ответственностью за травлю учителя: стыдно вспоминать?

— Дайте совет этим детям?

— Обобщите сказанное: в чём проявляется ответственность за совершённый проступок?

**Тема 3 «Как вы понимаете утверждение Екатерины Великой:**

**«Книги суть зерцало: хотя и не говорят, всякому вину и порок объявляют».**

— Как вы понимаете смысл высказывания Екатерины Великой?

— Почему книги названы зеркалом?

— Объясните лексическое значение слов ВИНА и ПОРОК?

— Действительно ли в художественной и публицистической литературе отражены людские пороки?

— С какой целью писатели и публицисты обличают эти пороки?

— Всегда ли люди понимают, что они совершают безнравственные поступки, что в их душе есть червоточина?

— Нужно ли людям показывать, что хорошо, а что плохо?

— Какова в этом роль литературы?

— Запишите свои ответы в тетради, написав вступление к сочинению.

— Вновь обратимся к рассказу Натальи Львовны Ключарёвой «Иван Иваныч из Африки». Какие пороки обличает писательница?

— Можем ли мы сказать, что она обличает не только жестокость детей, но и поведение учителя, его бесхарактерность? Почему?

— В чем проявляется вина учеников?

|  |  |
| --- | --- |
| вина | порок |
| Вина проявляется в неумении чувствовать чужую боль, неуважении человека как учителя, как старшего по возрасту, в невоспитанности учеников | Жестокость Безнаказанность  Равнодушие Неуважение старших по возрасту Вседозволенность Безответственность |

— К какому выводу вас подводит этот рассказ? Запишите его в тетради в качестве тезиса.

**Тема 4 «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом» (А.Н.Радищев) Как вы понимаете эти слова?**

— Находим ключевые слова в предложенной теме сочинения (СТАНЕШЬ ЧЕЛОВЕКОМ)

— Что значит – стать человеком?

— Что надо сделать каждому из нас, чтобы стать человеком?

— Как вы понимаете выражение «научишься видеть человека в другом»?

— Напишите вступление, обобщив свои ответы.

— Переходим к рассказу Натальи Львовны Ключарёвой «Иван Иваныч из Африки».

— Как называет класс автор? (*стая*)

— Объясните лексическое значение этого слова

— Как вы представляете стаю?

— Заглянем в толковый словарь Т.Ф.Ефремовой

|  |
| --- |
| ***Стая*** ж.  **I**  1) Группа мелких животных одного вида, держащихся вместе. 2) *перен. разг*. Большая группа людей, находящихся вместе. 3) Несколько собак, специально подготовленных для совместной охоты, езды и т.п. 2. ж. *местн.*  **II**  ж. местн. Помещение для домашнего скота, хлев. |

— Что стоит за этим словом в конкретном рассказе?

— Можно ли каждого из героев класса назвать человеком? Почему? Найдите подтверждение в тексте

|  |  |
| --- | --- |
| Нельзя назвать человеком | Можно назвать человеком |
| **Одноклассники** | **Рассказчица** |
| *Когда я перешла в эту школу, травля была уже в самом разгаре.* | *я на своей последней парте почуяла что-то неладное* |
| *Мне почему-то стало трудно дышать.* |
| *Мой саботаж быстро заметили. Вопли стали стихать, уступая место зловещим шепоткам и смешочкам.* | *Я понимала, что нарушаю закон своей новой стаи.* |
| *Каждый урок стая проверяла, как далеко он позволит зайти.*  *<…>Наш 7 «В» счёл это проявлением слабости*  *<…>И ждали, когда, ну, когда же, он наконец наорёт* | **Учитель** |
| *Иван Иваныч никогда не повышал голос, не заставлял, не наказывал, не писал замечаний в дневник. Он считал это проявлением неуважения.. <…>*  *А Иван Иваныч только всё глубже прятал руки в карманы кофты. И они заходили всё дальше. Так, что уже самим делалось не по себе..*  *<…>Но Иван Иваныч не орал.* |

— Давайте обобщим: почему никого из одноклассников рассказчицы нельзя назвать человеком?

— Почему героиня, от имени которой ведется рассказ, заслуживает наше уважение?

— Почему заслуживает уважения «*печальный седой человечек в шерстяной кофте*», который «*засовывал руки в карманы кофты, будто хотел спрятать туда и всё остальное тело. Залезть в собственный карман. И отлежаться там, в тёмной вязаной норе*»? Что есть в нём, жалком и униженном, такого, что заставляет нас сказать: «Это человек!»?

— Обобщив нашу работу, напишите тезис, ответив на вопрос: почему одних мы можем назвать человеком, а других – нет? В чём кроется причина нашего уважительного отношения к людям?

И напоследок – умные мысли для заключения

**К теме 2**

«Величайшее поощрение преступления — безнаказанность». (Цицерон)

«Является преступлением, когда один человек строит козни другому». (Юстиниан)

«Преступление является крайней и раскаленной добела формой бесчувственности». (Морис Бланшо)

«Не способный к раскаянию неисцелим». (Аристотель)

**К теме 3**

Сознаётся в вине только сильный. (Александр Герцен)

Одни из самых обычных и ведущих к самым большим бедствиям соблазнов есть соблазн словами: «Все так делают». (Л. Н. Толстой)

Бесчеловечность — это порок. (Оноре де Бальзак)

**К теме 4**

Без рук, без ног — калека, без совести — полчеловека (пословица)

Человек хуже животного, когда он становится животным. (Р. Тагор)

**А дальше пишем все четыре сочинения!!! (можно и сократить количество!)**

1. Ключарёва Наталья Львовна (род. 1981, Пермь) — российская поэтесса, прозаик, журналистка. [↑](#footnote-ref-1)
2. Текст взят из МЭ Всероссийской олимпиады школьников 2021 года, 9 класс [↑](#footnote-ref-2)
3. Некоторые вопросы взяты из МЭ Всероссийской олимпиады школьников 2021 года, 9 класс [↑](#footnote-ref-3)