ЕГЭ 2020 Литература, вариант 22.

№ 8. ***В чём заключается сущность противоречий в душе Николая Ростова?***

Душу Николая Ростова раздирают сомнения, основанные на противоречивости жизненных реалий. С одной стороны, пирующие офицеры, к которым присоединяется и сам герой, с другой стороны, госпиталь, раненые солдаты, «запах мёртвого тела». «Для чего же, – думает Ростов, – оторванные руки, ноги, убитые люди? Зачем воевать друг с другом русским и французам, если император Александр любит и уважает Наполеона?»

Николай Ростов боится предаваться таким мыслям и сомневаться во всём, что происходит вокруг. Сомнения, противоречия в душе могут привести к тому, что «ничего святого не останется». Хотя он приходит к мысли, что его «дело исполнять свой долг, рубиться и не думать», но всё-таки в глубине души остаются неразрешённые вопросы.

№ 9. ***В каких произведениях русской литературы герои испытывают мучительные сомнения и в чём их можно сопоставить с толстовским героем?***

Герои многих произведений испытывают мучительные сомнения. Так, Родион Раскольников, главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», одержимый теорией сильной личности, не знает покоя ни днём ни ночью. Мысленно он отточил свою идею, он поверил, что она правильная, но душа сопротивляется, не мирится с тем, что ради высокой цели можно отнимать у людей жизнь.

Мечется от внутренних противоречий и Григорий Мелехов, главный герой романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Во время гражданской войны он сражается то на стороне белых, то на стороне красных. И там и тут он сталкивается с жестокостью, видит море крови, и сам становится невольным участником кровавых распрей.

Таким образом, все названные герои, попавшие в водоворот страшных событий, в трудные условия, испытывают мучительные сомнения в выборе целей, в воплощении их в жизнь.

ЕГЭ 2021. Литература, вариант 2.

№ 8. ***Как содержание фрагмента влияет на значение его заключительной фразы?***

Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! Такой заключительной фразой заканчивается фрагмент рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки». Её значение обусловлено содержанием текста с кольцевой композицией. Уже в первых предложениях говорится, как наступает «студёная заря» и «к ночи становится очень холодно и росисто». Не зря барчук бежит к дому, «пряча руки в рукава».

Но всё же «аромат новой соломы и мякины», и «душистый дым вишневых сучьев», и «сказочная картина» звёздного неба, и «чистый, чуткий воздух» – всё это приводит рассказчика в восхищение, и он душой и сердцем чувствует, «как хорошо жить на свете».

Таким образом, заключительная фраза по своему значению подытоживает всё содержание фрагмента и является как бы следствием восприятия юным рассказчиком осенней природы.

№ 9. ***В каких произведениях отечественной литературы звучат воспоминания героев о своём детстве и в чём эти произведения можно сопоставить с «Антоновскими яблоками»?***

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» главный герой, помещик Пётр Андреевич Гринёв, в своих записках вспоминает о детстве. К двенадцати годам Петруша с помощью крепостного дядьки кое-как научился читать, а его учитель, мосье Бопре, больше интересовался вином и женщинами, чем обучением мальчика. Петруша гонял голубей и играл с дворовыми мальчишками.

В отличие от него бунинский барчук более самостоятелен: он ночью приходит в сад, любуется звёздами, стреляет из ружья, но оба ведут праздный образ жизни.

В романе И. А. Гончарова «Обломов» тоже изображено детство главного героя. Семилетний Илья живёт в родной деревне с родителями, окружённый многочисленными слугами.

У барчука из «Антоновских яблок» и Ильи Обломова много общего: оба они дети помещиков, очень любознательные, готовые вбирать в себя всё прекрасное, но Илья менее свободен в своих поступках, так как за ним постоянно следят, ограничивают даже передвижение в пределах усадьбы.

Таким образом, во всех рассматриваемых произведениях герои в той или иной форме вспоминают о своём детстве. Мальчики принадлежат к дворянскому сословию, и поэтому они не приучены к труду, растут недорослями, хотя в них можно заметить и некоторую любознательность, и доброту.

№ 15. ***Как название стихотворения М. К. Луконина связано с его содержанием.***

В небольшом стихотворении «Хорошо» автор утверждает мысль о том, что на войне, особенно перед боем, нужно быть оптимистом. Солдат должен верить в свои силы. Он обязан преодолевать страх смерти. Вера в успех – это уже половина победы. Если боец настроен на победу, то это очень хорошо. Поэтому стихотворение и называется «Хорошо».

№ 16. ***Кто из отечественных поэтов обращался к теме человека на войне и в чём их произведения можно сопоставить со стихотворением М. К. Луконина «Хорошо»?***

К теме человека на войне обращались многие поэты, такие как А. Т. Твардовский, Н. С. Тихонов, М. И. Алигер, П. Г. Антокольский, А. А. Ахматова, О. Ф. Берггольц, Ю. В. Друнина, П. П. Хузангай, М. В. Исаковский, Я. Г. Ухсай, Б. Л. Пастернак и многие другие.

Одним из них, Михаилом Львовым, написано стихотворение «Высота». В нём поэт рассказывает о штурме высоты. Батальон взял её. Отталкиваясь от этого факта, автор приходит к философской мысли о том, что

У каждого есть в жизни высота,

Которую он должен взять когда-то.

В стихотворении Бориса Слуцкого «Мои товарищи» говорится о сгоревших танкистах, но они остались в памяти товарищей, «из них зажглись много звёзд». Их подвиг не забыт, «про них рассказывают в праздники, показывают их в кино».

Три жизнеутверждающих стихотворения полны оптимизма. Вера в победу, вера в себя перед боем, во время сражения, готовность погибнуть за родину – вот общие мотивы, которые объединяют эти произведения.