**ЕГЭ 2022. Задания 1-3**

**1. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров**

**2. Средства связи предложений в тексте**

**3. Определение лексического значения слова**

**ВАРИАНТ 1**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) Используемые в тексте синтаксические средства: ряды однородных членов, сравнительные обороты – делают рассуждение логичным, последовательным.

3) В тексте особая роль принадлежит вводным словам, указывающим на отношение к высказыванию (конечно, безусловно), а также подчинительным предложениям, помогающим автору сделать мысль более ясной и четкой, а позицию — более убедительной.

4) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

5) Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: пуристы, новаторы, консерваторы.

Давайте поговорим о жизни, о **развитии** нашего языка. Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, **[…]** русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад — в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык — это нечто неподвижное, — не бурный поток, а стоячее озеро.

Конечно, в жизни языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный характер. Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по силе, одинаково естественные: одно — к безудержному обновлению речи, другое — к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов — это-то и обеспечивает языку его правильный рост. Всё дело в норме — в гармонии.

**2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста**. Запишите этот союз.

**3.**Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАЗВИТИЕ**

1) Степень умственной, духовной зрелости, просвещенности, широта кругозора. *При подборе людей я обращал большое внимание не только на их общее и политическое развитие, на дисциплинированность, но и на физическую подготовку.*

2) Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.*

3) биологический процесс тесно взаимосвязанных количественных (рост) и качественных (дифференцировка) преобразований особей с момента зарождения до конца жизни. *Индивидуальное развитие организма.*

4) Ход, протекание. *Развитие действия пьесы. Неожиданное развитие событий.*

5) Результат изменения человека, выражающийся в его физическом состоянии, степени его умственной, духовной или моральной зрелости. *Умственное развитие. Духовное развитие.*

**ВАРИАНТ 2**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.

2) Основной функцией приведенного текста является информирование.

3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*вещание, телесигнал*), что проявляет такие особенности текста публицистического стиля, как субъективность и непринужденность.

4) Цель текста — представить в образной форме проблему с целью эстетического воздействия.

5) Текст событийный, его речевая особенность — большое количество глаголов (*построена, началось, возведена*) и цепочечное развитие действия.

**Начало** XX века обозначило собой наступление эры телевидения. **[…]** поэтому нужна была телебашня. Первая башня была построена в 1922 году. В 50-е годы, когда в стране началось бурное развитие телевидения, эта башня уже не справлялась с передачей телесигнала. И в 1967 году была возведена новая телебашня в Останкино.

Сегодня с Останкинской телебашни осуществляют вещание 20 радио и 20 телевизионных передатчиков. С башни сигнал принимают 8 спутников «Орбита», которые помогают донести новости для всех зрителей в стране. Телебашня является одним из самых интересных туристических объектов Москвы.

На Останкинской телебашне семь уровней. На разных уровнях высоты (147, 269, 350 м) находятся смотровые площадки. С площадок можно увидеть всю Москву и даже ближайшее Подмосковье. Часть пола изготовлена из особо прочного стекла — во время экскурсии возникает ощущение свободного «парения» в воздухе. Под смотровой площадкой на седьмом уровне расположен ресторанный комплекс «Седьмое небо». Столики в залах стоят на круговой платформе со стеклянными ограждениями. Платформа медленно вращается, и посетители получают дополнительную возможность любоваться прекрасным видом столицы. Высота телебашни — 540 метров. В Европе и Азии Останкинская башня остается самой высокой. Она входит в Международную Федерацию высотных башен.

**2.  Самостоятельно подберите уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста**. Запишите эту частицу.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.**

**НАЧАЛО**

1) Первый момент или первые моменты какого-н. действия, явления. *Начало работы. Начало учебного года. Положить начало*.

2) Исходный пункт, исходная точка. *Начало главы. Начало улицы. Вести своё начало от чего-нибудь (происходить от чего-нибудь).*

3) Первоисточник, основа, основная причина (книжн.). *Организующее начало. Сдерживающее начало.*

4) мн. Основные положения, принципы (какой-нибудь науки, учения). *Начала химии.*

5) мн. Способы, методы осуществления чего-нибудь. *Организовывать дело на новых началах. На общественных началах (о чьей-нибудь работе, деятельности: безвозмездно).*

**ВАРИАНТ 3**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: *теория, гипотеза, структура*.

2) В тексте прослеживается общественно-политическая лексика, характерная для публицистического стиля.

3) Морфологическим признаком текста является употребление кратких страдательных причастий и ослабление значения лица (с целью обобщения не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я»).

4) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

5) На синтаксическом уровне характерно широкое распространение безличных предложений.

Несколько слов необходимо сказать по поводу ведущей современной теории **образования** Вселенной — теории большого взрыва. В возникновении гипотезы большого взрыва нет ничего удивительного. **[…]** вы, читатель, откроете вступление к книге «Большой взрыв» профессора физики Техасского университета Д. Шама, то найдете абзац, в котором профессор пишет: «…возникла потребность в книгах, которые давали бы ответы на вопросы, возникающие при попытке непосвященных понять эту странную Вселенную, в которой мы появились по воле случая». А сам Джозеф Силк в предисловии пишет: «…десятки миллиардов галактик, подобных нашей, разбросаны по всей наблюдаемой Вселенной». То есть галактики случайным образом разбросаны по всей Вселенной и постоянно разлетаются — удаляются друг от друга. Значит, это могло быть вызвано только изначальным большим взрывом — вот основная логическая посылка к созданию этой теории. Вселенная имеет глобально упорядоченную информационноэнергетическую структуру пчелиных сот и продолжает выращивать эти соты строго упорядоченным способом. Допустить возможность создания глобального порядка во Вселенной взрывом — это все равно что допустить возможность изготовления космического корабля с помощью взрыва авиационного завода. (*из книги В. Д. Плыкина «”Вначале было Слово…”, или След на воде»)*

**2.** **Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста.** Запишите этот союз.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБРАЗОВАНИЕ**

1) То, что образовалось как результат роста. *Образование на коже. Жировое образование.*

2) Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. *Право на образование. Народное образование.*

3) Совокупность знаний, полученных в результате обучения. *Дать образование кому-нибудь. Получить образование Начальное, среднее, высшее, специальное образование.*

4) Отрасль экономики, хозяйства страны, объединяющая организации, учреждения, предприятия, занятые обучением, воспитанием, передачей знаний, выпуском учебной литературы, подготовкой учительских кадров. *Министерство образования.*

5) То же, что происхождение. *Образование семьи. Образование жизни на планете.*

**ВАРИАНТ 4**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста**.

 1) Используется в тексте группа вводных словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения и порядок оформления мысли (*по его мнению, в свою очередь*), что позволяет выстроить логику размышления.

2) Основной функцией приведенного текста является сообщение.

3) Стиль текста характеризуется стремлением к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объема информации при сокращении объема текста. Поэтому для него характерны словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*масса наблюдений, полисах магнитов*).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*притяжение, отталкивание, проникновение и др.*), чаще используются глаголы несовершенного вида (*говорит, объясняли, имеет и др.*).

5) Общими особенностями стиля, характерными для данного текста, являются точность, ясность, объективность.

В 1269 году некий Пьер Перегрин из Марикурта во время вынужденного безделья при осаде небольшого итальянского городка Люцера написал книжку «Письма о магните», в **[…]** собрана **масса** наблюдений о магните, накопившихся до него и сделанных лично им. Перегрин впервые говорит о полюсах магнитов, о притяжении («совокуплении») разноименных полюсов и отталкивании одноименных, об изготовлении искусственных магнитов, о проникновении магнитных сил через стекло и воду, о компасе. Причину притяжения южного и северного полюсов Перегрин и его последователи объясняли довольно туманно: «Южная часть притягивается той, которая имеет свойства и природу севера, хотя они обе имеют одну и ту же специфическую форму. Однако это не исключает некоторых свойств, существующих более полно в южной части. Но эти свойства северная часть имеет лишь в возможности, и поэтому они при этой возможности и проявляются».

Ценность этой точки зрения заключается в том, что она, наводя на размышления, привела средневекового ученого Аверроэса к гениальной догадке. По его мнению, естественный магнит искажал ближайшее к нему пространство в соответствии с его формой. Ближайшие к магниту области среды, в свою очередь, искажали ближайшие к ним, и так до тех пор, пока «специи» не достигали железа. В этих рассуждениях впервые дан намек на магнитное поле — особую форму материи.

**2.** Самостоятельно подберите **относительное местоимение,** которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.**

**МАССА**

 1) Множество, большое количество. *Масса народу. Устал от массы впечатлений. Масса хлопот.*

2) чаще мн. Широкие круги трудящихся, населения. Т*рудящиеся массы. Не отрываться от масс. Насущные интересы крестьянской массы.*

3) Груда, громада. *К берегу приближалась темная масса броненосца.*

4) Смесь, тестообразное вещество, являющееся полуфабрикатом в различных производствах (тех.). *Древесная масса. Фарфоровая масса.*

5) Весомость и инерция, свойственные материи и энергии (физ.). *Масса тела. Массовая доля вещества.*

**ВАРИАНТ 5**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Типичным признаком научной речи является в тексте наличие вводных слов и словосочетаний, содержащих указание на источник сообщения, порядок оформления мысли, предположение или уверенность в содержании высказываемого (*таким образом, следовательно, предположим* и др.)

2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текстповествование.

4) Для научных текстов характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в них преобладают сложные предложения с различными типами союзов и союзных слов (*пока, причем, который* и др.).

5) Для текста характерны термины — слова, раскрывающие научные понятия.

Шаровая молния — это **образование**, вызванное созданием при ударе обычной молнии газообразных химически активных веществ, которые горят в присутствии катализатора, например частичек дыма или пыли (известный советский физик-теоретик Я. И. Френкель). Но, к сожалению, пока мы не знаем веществ с **[…]** колоссальной теплотворной способностью, которой обладает вещество шаровой молнии.

Есть ли у нас возможности оценить энергию молнии?

Для этого имеются два «свидетельских показания»: одно — из газеты «Дейли Мейл», другое — сообщение пассажиров французского экспресса. В первом случае молния попала в бочку с водой, стоявшую на улице в ноябре. Температура воды, таким образом, может быть грубо определена. Вода была нагрета до кипения, ее было, как выяснилось, около 20 литров, причем некоторое количество — около 4 литров — выкипело. Молния была размером «с большой апельсин», шар не упал с неба, а, как указывает автор заметки, «спустился». Следовательно, плотность вещества шаровой молнии лишь немного больше плотности воздуха (иногда молнии «плавают» в воздухе — тогда их плотность равна плотности воздуха). Воздух в объеме большого апельсина весит примерно десятые доли грамма. Предположим, что молния весила 1 грамм. Подсчет прост. Какова должна была быть температура тела массой 1 грамм, чтобы оно могло нагреть 20 литров воды с 10 до 100 градусов и испарить 4 литра воды? Расчеты тоже просты. Но тем неожиданней результат. Оказывается, температура такого тела должна составлять несколько миллионов градусов!

**2**. Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.**

**ОБРАЗОВАНИЕ**

 1) То, что образовалось как результат роста, каких-либо действий. *Образование на коже. Жировое образование.*

2) Получение систематизированных знаний и навыков, обучение, просвещение. П*раво на образование. Народное образование.*

3) Совокупность знаний, полученных в результате обучения. *Дать образование кому-нибудь. Получить образование Начальное, среднее, высшее, специальное образование.*

4) Отрасль экономики, хозяйства страны, объединяющая организации, учреждения, предприятия, занятые обучением, воспитанием, передачей знаний, выпуском учебной литературы, подготовкой учительских кадров. *Министерство образования.*

5) То же, что происхождение. *Образование семьи. Образование жизни на планете.*

**ВАРИАНТ 6**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль*) и фразеологические обороты (*точка зрения, на самом деле*). К средствам эмоционального воздействия можно также отнести повторы (*лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые*).

2) Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4) Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5) Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности.

…Как обеспечить, чтобы в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. **[…]**, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле…

Дело в том, что совершенно забывают о другой функции высшего учебного заведения — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного описания того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то явление, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. …Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз — это тот вуз, который дает возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

**2.** Самостоятельно подберите **вводное слово**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это слово.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОБЛАСТЬ**

1) Крупная административно-территориальная хозяйственно-политическая единица (офиц.). *Калужская область. Московская область.*

2) Район, пределы, в которых распространено какое-нибудь явление; зона, пояс (книж.). *Область вечных снегов. Область распространения вируса.*

3) Место, занимаемое каким-нибудь органом тела с прилегающими к нему частями, или ограниченный по каким-нибудь признакам участок тела, какого-нибудь предмета (мед.). *Ранение в области сердца. Боль в области ранения. Область воспалительного процесса в легких.*

4) Административный центр, главные учреждения этой единицы (разг.). *В район приехал ревизор из области.*

5) Определенная сфера знаний, деятельности или представлений; какаянибудь отрасль наук, искусств, техники (книж.). *Гигантское развитие всех областей техники. Нововведения в области производства продуктов потребления.*

**ВАРИАНТ 7**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Средством связи между абзацами является синтаксический параллелизм, анафора. Внутри 1 абзаца средством параллельной связи является местоимение «она».

2) Языковые средства выражения: использование характерных для публицистического стиля речи сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными, предложений с однородными членами, парцелляция; наличие образных средств выражения мысли: это и развёрнутая метафора «океан земель, размахнувшийся на целую шестую часть света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток», и эпитеты «серебряные метели», «ветреных и цветущих» лугов, метафоры «меховая щетина лесов» «ковры лугов».

3) Тема текста: Россия — сверхгосударство.

4) Представленный текст — это рассуждение с элементами описания.

5) Характерная черта стиля текста — высокая терминологичность (насыщенность терминами).

Россия не только государство… Она — сверхгосударство, океан, стихия, которая ещё не оформилась, не влегла в свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в отточенных и огранённых понятиях, в своём своеобразии, как начинает в бриллианте сверкать сырой алмаз. Она вся ещё в предчувствиях, в брожениях, в бесконечных желаниях и бесконечных органических возможностях.

Россия — […] океан земель, размахнувшийся на целую шестую **часть** света и держащий в касаниях своих раскрытых крыльев Запад и Восток.

Россия — это семь синих морей; горы, увенчанные белыми льдами; Россия — меховая щетина бесконечных лесов, ковры лугов, ветреных и цветущих.

Россия — это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые серебряные метели, но на которых так ярки платки русских женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тёмные фиалки, синие подснежники.

Россия — не только страна мгновенного настоящего. Она — страна великого прошлого, с которым держит неразрывную связь. В её берёзовых солнечных рощах по сей день правятся богослужения древним богам. В её окраинных лесах до сей поры шумят священные дубы, кедры, украшенные трепещущими лоскутками. И перед ними стоят бедные, глиняные чашки с кашей — жертвой. Над её степями плачут жалейки в честь древних божеств и героев.

Россия грандиозна. Неповторима. Россия — полярна. Россия — миссия новых времён.

2. Самостоятельно подберите **указательную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите эту частицу.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в пятом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧАСТЬ**

1) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

2) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. *Запасные части (детали машин)*

3) Отдельная войсковая единица. *Мотопехотные части. Воинская часть.*

4) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

5) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).*

**ВАРИАНТ 8**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Средством выразительности речи в тексте является повтор.

2) В качестве средств связи предложений текста используется видовременная соотнесённость глаголов. Так, например, в первом и втором предложениях текста используются глаголы несовершенного вида в настоящем времени (состязаются — даёт).

3) По жанру текст представляет собой репортаж.

4) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением.

5) Информация, представленная в тексте, предназначена для серьёзного научного или учебного изучения.

Япония — это страна, где **природа** и человек состязаются в неистовстве. Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность стихийных сил. Но здесь же на каждом шагу видишь следы упорного труда — нечеловечески человеческого.

Природа здесь не только жестока, но и скупа. Пять шестых японской земли составляют крутые горные склоны. И **[…]** одна шестая остаётся человеку: тут и поля, возделанные, словно клумбы, и города, и заводы. Япония столь же гориста, как и Швейцария, но её равнинная часть заселена в пять раз плотнее. Порой кажется, что несметная рать гор захватила эту страну для себя, оттеснив людей к побережью.

Потребовался поистине подвиг бесчисленных поколений земледельцев, чтобы превратить горные склоны в уступчатые террасы рисовых полей в чайные и тутовые плантации, чтобы, возделав каждый клочок земли, кормить сто с лишним миллионов человек, имея на всю страну лишь шесть миллионов гектаров пашни.

Даже воды внутренних заливов заштрихованы тёмными полосами, словно борозды вспаханных полей. Это плиты, к которым под водой привязаны корзины с жемчужными раковинами. Жемчуговодство олицетворяет собой способность японцев находчиво восполнять скупость недр своей страны. Ведь жемчужина, выращенная человеком, как и крохотный телевизор, на который затрачено ничтожное количество сырья, олицетворяет собой ценности, созданные будто бы из ничего, — это овеществлённый труд и разум.

**2**. Самостоятельно подберите **выделительно-ограничительную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите эту частицу.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**

1) Объект изучения естественных наук. *Законы природы.*

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

5) Одно из центральных понятий философской и научной мысли, обладающее значением «весь мир в многообразии его форм». *Природа материи. Природа бытия.*

**ВАРИАНТ 9**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Для текста характерно широкое распространение безличных предложений — личная манера изложения уступила место безличной, например, таковым является первое предложение (*Величие идей Гильберта и […] заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить.*)

2) Встречающиеся словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (*критерий истины*) преследуют цель сжатия текста, увеличения объема информации при сокращении объема текста.

3) По жанру текст представляет собой репортаж.

4) Для лексики текста характерно использование образных средств, переносного значения слов, слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Величие идей Гильберта и **[…]** заслугу перед своим временем нам сейчас даже трудно вообразить. Самой значительной из них явилось то, что он впервые в **истории**, задолго до Бэкона, считавшегося родоначальником «индуктивного» метода в науке, провозгласил опыт критерием истины и все положения проверял в процессе специально поставленных экспериментов.

Понятие об эксперименте как основе исследования было в то время неизвестно. Признавалась тогда лишь аристотелевская созерцательная наука, направленная на доказательство существования бога да на решение насущных проблем типа: сколько чертей может уместиться на острие иглы? В европейских городах сжигались сотни «ведьм» и «колдунов», причем в качестве доказательства принадлежности к «нечистым» принимались, например, и такие: «Старуха такая-то замечена в том, что подбирала конский помет, — наверное, чтобы околдовать хозяина этого коня». Или просто: «Уж очень подходящий цвет лица у него для сношения с нечистым».

Написать в те времена трактат об электричестве и магнетизме да еще утверждать, что Земля — магнит, да еще проверять все теоретические построения на опыте, исходить из опыта — это был действительно научный подвиг. Надо сказать, Гильберт не недооценивал своих заслуг. Впервые в практике книгопечатания он поставил свое имя перед названием книги. И никто его за это до сих пор не осудил.

2. Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите эту местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во втором предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте**. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОРИЯ**

1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

**ВАРИАНТ 10**

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

2) Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность — основные черты текста публицистического стиля.

3) Средства эмоционального воздействия, употребляемые в тексте, многообразны. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи (эпитеты: «заоблачные выси», «художественное прошлое»; метафоры: «эхо русского народа» и т.д.) с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование.

4) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от **[…]** колокольней. Все из дерева. Двадцать две **главы** Преображенского собора.

Здесь, берега во тьме раскинув,

Спит озеро, глаза смежив.

Напевною загадкой линий,

Как чудо светлое России,

В Онеге плавают Кижи.

Юрий Адрианов.

Множество, множество куполов, покрытых лемехами — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь — памятник русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. Место фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кижи — это величавая поступь петровских ратников.

Кижи — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижи — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

**2. Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.** Запишите эту местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного во четвёртом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ГЛАВА**

1) То же, что голова (в 1 знач.) (устар. и высок.). *Склонить главу.*

2) Руководитель, начальник, старший по положению. *Глава государства. Глава администрации.*

3) Купол церкви. *Главы собора.*

4) Что-то самое важное. *Идти во главе колонны.*

5) Раздел книги, статьи. *В пятой главе с героями произошло неожиданное событие.*

**ВАРИАНТ 11**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов.

2) Текст-повествование может быть информативным, ведь он не только рассказывает о событии, но и объяснят его, включает интересные факты.

3) Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом.

4) Основные стилевые особенности текста: документальная точность (говорится о реальных, а не о вымышленных лицах, событиях), логичность.

5) В тексте широко используются цитирование, выполняющее функции иллюстрирования приведённых фактов.

В попытке классификации молний Араго **[…]** не был первым. Древние римляне, например, делили молнии «по предназначению».

Так, у них были молнии национальные, семейные, индивидуальные.

Кроме того, молнии могли быть предупреждающие, подтверждающие чью-то власть, увещевательные, угрожающие...

Считается, что древние довольно правильно оценивали свойства молнии, в частности стремление ее двигаться по металлам. «Особую любовь» молнии к металлам заметил в своей «Метрологии» еще Аристотель: «Случалось, что медь щита расплавлялась, а дерево, его покрывающее, оставалось невредимым».

Наставник императора Нерона философ Сенека писал: «Серебро расплавляется, а кошелек, в котором оно заключалось, остается невредимым». Плиний тоже когда-то заметил, что «золото, медь, серебро, заключенные в мешке, могут быть расплавлены молнией, а мешок не сгорит и даже восковая печать не размягчится».

Издавна известны случаи, когда молнией был причинен значительный материальный ущерб.

В декабре 1773 года разрушено в Бретани 24 колокольни.

8 августа 1769 года молния поразила Сен-Назерскую башню в городе Беосчия (Италия), где хранились все пороховые запасы Венецианской республики — 1030 тонн. Взрыв был ужален — башня целиком оказалась в воздухе, раздробленная на тысячи обломков, которые каменным дождем упали на город. Приблизительно шестая **часть** зданий города была полностью разрушена, остальные были в угрожающем состоянии. Погибло более трех тысяч человек.

Все эти случаи, разумеется, вызваны отсутствием громоотвода. Сейчас такого практически не бывает.

**2.** Самостоятельно подберите **наречие меры и степени**, которое должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это наречие.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЧАСТЬ**

 1) Доля, отдельная единица, которая подразделяется в целом. *Разделять на части. Часть яблока.*

2) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого, организма, механизма. *Запасные части (детали машин)*

3) Отдельная войсковая единица. *Мотопехотные части. Воинская часть.*

4) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

5) Область какой-нибудь деятельности, специальность (разг.). *Работать по финансовой части. Это не по моей (твоей и т. д.) части (также перен.: я этим не занимаюсь, это не моё дело).*

**ВАРИАНТ 12**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Использование числительных придает тексту достоверность, написание числительных цифрами характерно для публицистического стиля.

2) Основной функцией приведенного текста является информирование и привлечение внимание к проблеме экологии.

3) Наряду с общеупотребительной лексикой используется тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*мусор, утилизировать, свалка*), а также средства выразительности (фразеологизм «подливать масла в огонь»), что проявляет такие особенности текста публицистического стиля, как субъективность, эмоциональность и непринужденность.

4) В тексте рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях или событиях.

5) Типичным для данного стиля является употребление именного сказуемого, а не глагольного, что способствует созданию именного характера текста.

Проблема мусорного загрязнения планеты стояла всегда — например, в Средние века в развитых странах Европы издавались специальные законы, запрещающие выливать на улицу нечистоты и прочие отходы жизнедеятельности человека.

В XX веке, после того как была изобретена пластмасса и другие материалы, незаменимые в производстве буквально всего, что можно произвести, проблема мусорного загрязнения встала очень остро — дело в том, что пластмасса и другие синтетические материалы практически не разлагаются в земле, нанося колоссальный вред всему живому и неживому на сотни километров вокруг от мест организованных захоронений. Масла в огонь добавляет и тот факт, что производители различных товаров заботятся **[…]** о собственной прибыли, принуждая потребителя приобретать всё новые и новые товары, выкидывая старые на свалку, где они могут лежать десятилетиями и постепенно убивать всё живое вокруг.

В России в радиусе 10−20 километров от любого мегаполиса можно найти несколько десятков свалок, дым с которых иногда заволакивает весь город. Понимая, как вреден дым со свалок, муниципальные власти крупных городов принимают меры для уменьшения количества пластмассового мусора в городе и за его пределами, но, к сожалению, мусора за прошедшее столетие скопилось настолько много, что утилизировать или избавиться от него полностью практически невозможно. Проблема требует незамедлительной **реакции** не только исполнительной, но и законодательной властей государственного уровня.

**2.** Самостоятельно подберите **выделительно-ограничительную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите эту частицу.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РЕАКЦИЯ**

1) Действие или состояние, возникающее в ответ на то или иное воздействие. *Реакция организма на холод. Реакция зала на выступление артиста была неоднозначной.*

2) Резкая перемена в самочувствии, упадок, слабость после напряжения. *Реакция после сильного возбуждения.*

3) Хим. взаимодействие между двумя или несколькими веществами, приводящее к образованию нового вещества. *Химическая реакция.*

4) Физ., хим. показатель каких-либо npoцeccoв или свойств. *Реакция оседания эритроцитов.*

**ВАРИАНТ 13**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Текст — в соответствии с особенностями академического подстиля — отличается грамматической усложненностью, которая проявляется по ряду параметров. Широко используются, например, отглагольные существительные на —ие/-ние и на -ия/ -ция: обучение, внедрение, представление, усвоение.

2) Текст характеризуется точностью изложения информации. Это достигается за счет использования специальных лингвистических терминов: язык, языковые средства, речь, коммуникативная задача и других; кроме того, используются слова, которые можно считать межнаучными (используются в ряде гуманитарных наук — лингвистике, психологии, социологии).

3) Широко употребляются в тексте слова в переносном значении, устаревшие слова, диалектизмы, просторечия.

4) Тексту присущи сдержанность и строгость тона, безэмоциональность изложения. Используемые в тексте слова имеют либо нейтральную, либо книжную стилистическую окраску. Сниженная разговорная лексика, жаргонизмы отсутствуют.

5) Логичность изложения обеспечивается активным использованием слов и фраз, выполняющих связующую и оформляющую функцию: для установления причинно-следственных отношений между фразами используются элементы «в связи с этим», «вот почему», «при этом».

Русский язык для иностранных учащихся — одна из лингвистических дисциплин, которая в равной мере предполагает как обучение языку, внедрение в сознание учащегося представления о языке как системе, так и усвоение этической стороны употребления в речи языковых **средств**. В задачи преподавателя, наряду с отработкой грамматической правильности речи, входит показ уместности и этичности использования тех или **[…]** речевых средств, специфики их стилистического функционирования. В связи с этим, учитывая особенности менталитета обучаемых и менталитета русской нации, проповедуя терпимость и доброжелательность в общении, на продвинутом этапе обучения иностранцев следует уделять особое внимание культуре речи как синкретической дисциплине, отражающей лингвистическую, этическую, психологическую, эстетическую стороны общения.

Сфера общения иностранца не ограничивается только профессиональными интересами. В условиях многообразия речевых контактов достижение коммуникативной цели в конкретной ситуации осуществляется благодаря сознательному (а иногда и бессознательному) выбору речевых средств, оптимизирующих, с точки зрения говорящего, общение с носителями языка. Иностранец, не очень уверенно ощущающий себя в чужой языковой среде, выбирает краткие языковые формулы, которые позволили бы ему решить коммуникативную задачу: установить контакт, позитивно настроить на дальнейшее общение, выразить мысль. При этом иногда собеседникам иностранца приходится сталкиваться с нарушением уместности и этикетных норм в его речи.

Речевые конструкции воспринимаются иностранцами как этически нейтральные, в то время как в русском языке они характеризуются особенностями стилистического функционирования. Вот почему обучение иностранцев культуре речи должно быть таким же обязательным, как обучение русскому языку как системе.

**2.** Самостоятельно подберите **определительное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**СРЕДСТВО**

1) Прием, способ действия для достижения чего-нибудь. *Простое средство. Всеми средствами добиваться чего-нибудь.*

2) Орудие (предмет, совокупность приспособлений) для осуществления какой-либо деятельности. *Средства передвижения. Средства зашиты.*

3) Лекарственные средства. *Средства от кашля. Перевязочные средства. Косметические средства.*

4) Деньги, кредиты. *Оборотные средства. Отпустить средства на что-нибудь.*

5) Капитал, состояние. *Человек со средствами. Жить не по средствам (тратя больше, чем позволяют доход, состояние).*

**ВАРИАНТ 14**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Для текста научного стиля характерно обилие научной терминологии, масса речевых клише, минимум экспрессивно-эмоциональной лексики.

2) Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское мы). Принято считать, что употребление местоимения «мы» создает атмосферу авторской скромности и объективности: «Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму».

3) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

4) Типичным для текста данного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста (Интернет-мемы — зеркало современной жизни.).

5) Для научных текстов характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в них преобладают сложные предложения с различными типами союзов.

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без доли иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако история мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». **[…]**, по мнению преданных своему делу мемологов, отправной точкой в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые **модели** и устойчивые сочетания. А мемы — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы — зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное», — комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

**2.** Самостоятельно подберите **вводное слово**, которое должно стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МОДЕЛЬ**

 1) Образец, тип, образцовый экземпляр чего-либо. *Модель товара. Модель платья. Автомобиль новой модели. Составьте текст по предложенной модели.*

2) Натурщик, натурщица, какой-нибудь предмет, служащий материалом для художественного воспроизведения, изображения. *Нужна модель для демонстрации женской одежды.*

3) Геометрический чертеж, схема для пояснения какого-нибудь физического явления или процесса (научн.). *Модель строения атома.*

4) Воспроизведенный, обычно в уменьшенном виде, образец какого-нибудь сооружения (тех.). *Модель машины.*

**ВАРИАНТ 15**

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

 1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.

2) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

3) Своеобразно проявляется в языке категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы), работающее на создание атмосферы объективности: «Именно благодаря этому мы способны предугадывать и планировать будущее».

4) Лексика научной речи состоит из пластов: общеупотребительная лексика, общенаучная лексика — слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки (механизм, память, способность), термины — слова, раскрывающие научные понятия.

5) На синтаксическом уровне характерно изобилие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных? Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое эта память?

Память — это важная способность людей удерживать в своём мозге свои мысли, переживания, ощущения, действия, при этом за необходимостью обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно **[…]** этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии зaпомнить от двaдцaти тысяч слов до стa. Однако, существуют люди, которые обладают феноменaльной пaмятью. Например, Алексaндр Мaкедонский, который помнил именa абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который нaизусть знaл всю тaблицу логaрифмов. Великому Моцaрту достaточно было один раз прослушать музыкaльное произведение, чтобы потом исполнить его самому и зaписaть нa бумaге.

Невероятным кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он aбсолютно неспособен к иностранным языкaм, а попaв в чужую страну, в экстремальную ситуaцию, быстро и легко выучивaет чужой **язык**.

Способность к зaпоминaнию во многом зaвисит от тренируемости. И чтобы развить память, нужно ее тренировать.

**2.** Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЯЗЫК**

 1) Исторически сложившаяся система звуковых словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык.*

2) Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной звуковой, словарной и грамматической системе, стиль. *Язык Пушкина. Язык писателей. Язык художественной литературы.*

3) Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*

4) Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. Я*зык животных. Язык тел. Язык жестов. Язык дорожных знаков.*

**ВАРИААНТ 16**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (застывшее облако бело-красных кружев), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев.) и градация (…это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

В юности я приехал впервые в Москву и нечаянно набрел на церковь Успения на Покровке (1696–1699). Встреча с ней меня ошеломила. Передо мной вздымалось застывшее облако бело-красных кружев. Ее легкость была такова, что вся она казалась воплощением неведомой идеи, мечтой о **[…]** неслыханно прекрасном. Но вот пришли люди и снесли церковь. Теперь на этом месте пустырь...

Кто же эти люди, уничтожающие живое прошлое, — прошлое, которое является и нашим настоящим, ибо культура не умирает? Иногда это сами архитекторы — из тех, которым очень хочется поставить свое «творение» на выигрышном месте и лень подумать о другом. Иногда же это совсем случайные люди, а в этом уже виноваты мы все. Мы должны подумать о том, чтобы подобное не повторилось. Памятники культуры принадлежат народу, и не одному только нашему поколению. Мы несем за них ответственность перед нашими потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет.

Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры…

Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.

Не будет **корней** в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле.

**2.** Самостоятельно подберите **неопределённое местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом предложении текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в последнем предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КОРЕНЬ**

1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный, боковой, придаточный корень Воздушные корни (у лиан и некоторых других растений высоко над землёй: придаточные корни на надземных побегах).*

2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) Начало, источник, истоки чего-нибудь. *Корень зла.*

4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. *Определите корень слова.*

5) Законченное или незаконченное соревновательное упражнение в гимнастике, в пауэрлифтинге, а также в тяжелой атлетике. *Зачётный подход.*

**ВАРИАНТ 17**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

 1) С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*опорный камень, скрепляют достижения в культуру*) и фразеологические обороты (*сыграла роль, прямой путь*). К средствам эмоционального воздействия можно также отнести повторы (*книга*).

2) Для синтаксиса текста публицистического стиля характерно использование однородных членов, вводных слов, причастных оборотов.

3) Вопросительные предложения выполняют в научной речи специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4) Эмоциональные средства языка сочетаются в публицистическом стиле со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5) Публицистический текст часто строится как научное рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности.

**[…]** великих изобретений былых времен, окончательно выделивших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании, откуда открылся прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек в свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную часть современного **мира**, даже не святыни искусств (хотя не только они, на мой взгляд, скрепляют разнообразные на всех поприщах человеческие достижения в единую культуру), а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книге человечество доверило свои священные прозрения, открытия, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка его завтрашних маршрутов. Книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперед, как избегать бездн и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию.

Книга — верный, бескорыстный друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, мир и вечные идеи справедливости на земле, оставляет ей единственное наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните ее выше всякого другого достояния. Учитесь преданности книге, знанию.

**2.** Самостоятельно подберите **предлог**, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**МИР**

1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

2) Отсутствие вражды, ссоры, войны. *Жить в мире. В семье мир. Сохранить мир на Земле.*

3) Соглашение между воюющими сторонами о прекращении войны. *Подписан мир обеими сторонами.*

4) Тишина, покой, спокойствие. *В душе мир и спокойствие.*

5) Жизнеустройство, бытие с точки зрения порядка, строя жизни на земле. *В музее мы познакомились с миром прошлого.*

**ВАРИАНТ 18**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Вопросительные предложения выполняют в научной реч специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.

4) Специфично употребляется в тексте глагол, чаще используются глаголы несовершенного вида — показательно в этом отношении первое предложение.

5) Отвлеченный, обобщенный характер научного текста проявляется н лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: норма, стереотип и др.

Известный ученый Лев Николаевич Гумилев в книге «Этногенез и биосфера Земли», давая **определение** этнического стереотипа поведения, писал, что когда члены одного этноса вступают в контакт с членами другого этноса, то **[…]**, что их удивляет, а иногда и шокирует, — это нормы отношений, принятые в другом этносе. Примеров этому множество.

Так, древний афинянин, побывав в Ольвии, с негодованием рассказывал, что скифы не имеют домов, а во время своих праздников напиваются до бесчувствия. Скифы же, наблюдая вакханалии греков, чувствовали такое омерзение, что, однажды увидев своего царя, гостившего в Ольвии, в венке и с тирсом в руках в составе процессии ликующих эллинов, убили его. Рыцари, захватившие Палестину, возмущались арабским обычаем многоженства, а арабы считали бесстыдством незакрытые лица французских дам и т. д. Традиции одного народа (этноса) воспринимались другим как чудачества. Другой же народ считал их единственно возможным способом общежития и вовсе ими не тяготился. Причину этого Л. Н. Гумилев видел в существовании этнического стереотипа поведения.

**2.** Самостоятельно подберите **порядковое числительное**, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это числительное.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**

 1) Действие по гл. «определить». *Точное определение обязанностей. Определение признаков холеры. Определение растений.*

2) Формулировка, раскрывающая содержание понятия (научн.). *Дайте определение гипотенузы.*

3) Второстепенный член предложения, отвечающий на вопрос: какой? чей? который? (грам.). *Определения бывают согласованными и несогласованными.*

4) Постановление суда, вынесенное по частному вопросу, возникшему при рассмотрении дела. *Определение суда.*

**ВАРИАНТ 19**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте отмечается речевая многозначность слова, проявляющаяся в использовании слов в переносном значении и тропов. Именно благодаря этому на первый план выходят эмоциональность и экспрессивность изображения.

2) С точки зрения морфологии в тексте нельзя не заметить часто употребляемые имена прилагательные, многие из которых выступают в роли эпитетов: белый утренний час, тонкий пар и др.

3) Синтаксический строй речи отражает поток образно-эмоциональных авторских впечатлений, поэтому здесь можно встретить разнообразие синтаксических структур: обособленные члены предложения, сложные предложения с разными видами связи.

4) Изложение отличается достоверностью, точностью фактов, конкретностью, строгой обоснованностью.

5) Для текста характерны стремление к экономии речевых средств, спонтанность.

Был белый утренний час; в огромном лесу стоял тонкий пар, полный странных видений. Неизвестный охотник, только что покинувший свой костер, двигался **[…]** реки; сквозь деревья сиял просвет ее воздушных пустот, но прилежный охотник не подходил к ним, рассматривая свежий след медведя, направляющийся к горам.

Внезапный звук пронесся среди деревьев с неожиданностью тревожной погони; это запел кларнет. Музыкант, выйдя на палубу, сыграл отрывок мелодии, полной печального, протяжного повторения. Звук дрожал, как голос, скрывающий горе; усилился, улыбнулся грустным переливом и оборвался. Далекое эхо смутно напевало ту же мелодию.

Охотник, отметив след сломанной веткой, пробрался к воде. Туман еще не рассеялся; в нем гасли очертания огромного корабля, медленно повертывающегося к устью реки. Его свернутые паруса ожили, свисая фестонами, расправляясь и покрывая мачты бессильными щитами огромных складок; слышались голоса и шаги. Береговой ветер, пробуя дуть, лениво теребил паруса; наконец, тепло солнца произвело нужный эффект; воздушный напор усилился, рассеял туман и вылился по реям в легкие алые **формы**, полные роз. Розовые тени скользили по белизне мачт и снастей, все было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости.

**2.** Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот предлог.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ФОРМА**

 1) Способ существования содержания (во 2 знач.), неотделимый от него и служащий его выражением. *Единство формы и содержания.*

2) Внешнее очертание, наружный вид предмета. *Земля имеет форму шара. Прямоугольная форма.*

3) В языкознании: материальное выражение грамматического значения. *Формы слова. Формы словоизменения.*

4) мн. Очертания частей тела, фигура (разг.). *Красавица с пышными формами.*

5) Установленный образец чего-нибудь. *Дать сведения по форме. Готовые лекарственные формы (готовые лекарства).*

**ВАРИАНТ 20**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте широко представлена разговорная лексика, устаревшие слова и диалектизмы.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций. Это безусловный признак книжного стиля.

3) Перед нами рассуждение. Это подтверждает типичная для текстоврассуждений композиция: 1) тезис (научить мыслить нелегко);

2) обоснование (формальное усвоение знаний не формирует мышление); 3) вывод (научить мыслить способен только педагог-профессионал).

4) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (мышление, усвоение и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (развитие способности, процесс усвоения)

5) Для публицистического стиля речи характерно широкое использование общественно-политической лексики, а также лексики, обозначающей понятия морали, этики. Подтверждением этому служат, например, слова из текста: личность, мышление, процесс, профессионал-педагог.

В том, что школа должна учить мыслить, как будто никто не сомневается. Но каждый ли сможет ответить прямо на прямо поставленный вопрос: а что это значит? Что значит «мыслить» и что **[…]** «мышление»? Вопрос далеко не простой и в некотором смысле каверзный, что и обнаруживается, стоит копнуть чуть поглубже.

Очень часто, и, пожалуй, гораздо чаще, чем кажется, мы путаем здесь две очень разные вещи. Особенно на практике. Развитие способности мыслить и процесс формального усвоения знаний, предусмотренных программами, — два процесса, отнюдь не совпадающих автоматически, хотя и невозможных один без другого. «Многознание уму не научает», хотя и «много знать должны любители мудрости». Слова, сказанные две с лишним тысячи лет назад Гераклитом Эфесским, не устарели и поныне. Уму — или способности (умению) мыслить — «многознание» само по себе действительно не научает. А что же научает? И можно ли ему научить (научиться) вообще?

Пользоваться мозгом для мышления умеет … учить далеко не каждый профессионал-педагог. Представление о «врожденности», о «природном» происхождении способности (или «неспособности») мыслить — лишь занавес, скрывающий от умственно ленивого педагога те обстоятельства и условия, которые фактически пробуждают и формируют ум, способность самостоятельно мыслить. Таким представлением обычно оправдывают непонимание реальных условий формирования личности ребенка, ленивое нежелание вникать в них и брать на себя нелегкий труд по их **организации**.

**2.** Самостоятельно подберите **указательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите это местоимение.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ОРГАНИЗАЦИЯ**

1) Организованность, планомерное, продуманное устройство, внутренняя дисциплина. *Четкая организация производства.*

2) Общественное объединение или государственное учреждение. *Образовательная организация.*

3) То же, что организм (устар.). *У ребенка слабая организация.*

4) только ед. Действие от глагола «организовать». *Организация субботника. Организация похода.*

**ВАРИАНТ 21**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Текст относится к научному стилю, так как его целью является изложение, обоснование, объяснение научного знания.

2) В предложениях используется обычный порядок слов — прямой, по цели высказывания все предложения повествовательные.

3) В тексте отсутствуют глаголы во втором лице (как ед., так и мн. числа), поскольку они несвойственны научной речи.

4) Лексика приведенного отрывка состоит из нескольких пластов: слова широкого употребления (радуга, свет, капля), термины (дисперсия), общенаучная лексика (рецепторы, радиус, атмосфера).

5) Важнейшей чертой текста является общедоступность, он рассчитан на широкую аудиторию и должен быть понятен всем.

Радуга возникает из-за того, что солнечный свет испытывает преломление в капельках воды, дождя или тумана, парящих в атмосфере. Эти капельки по-разному отклоняют свет разных цветов, в результате чего белый свет разлагается в спектр. Данное явление вызвано дисперсией. Наблюдателю кажется, что из пространства по концентрическим кругам (дугам) исходит разноцветное свечение (при этом источник яркого света всегда должен находиться за спиной наблюдателя). Радуга представляет собой каустику, возникающую при преломлении и отражении (внутри капли) плоскопараллельного пучка света на сферической капле. Чаще всего наблюдается первичная радуга, при которой свет претерпевает одно внутреннее отражение. В первичной радуге красный цвет находится снаружи дуги, её угловой радиус составляет 40-42°.

Иногда можно увидеть ещё одну, менее яркую радугу вокруг первой. Это вторичная радуга, в которой свет отражается в капле два раза. Во вторичной радуге «перевёрнутый» **порядок** цветов — снаружи находится фиолетовый, а внутри красный. Угловой радиус вторичной радуги 50-53°.

Небо между двумя радугами обычно имеет заметно более тёмный оттенок. Также возможно наблюдение радуги и более высоких порядков, но уже, преимущественно, в лабораторных условиях.

В яркую лунную ночь можно наблюдать и радугу от Луны. Поскольку человеческое зрение устроено **[…]**, что при слабом освещении наиболее чувствительные рецепторы глаза — «палочки» — не воспринимают цвета, лунная радуга выглядит белесой; чем ярче свет, тем «цветнее» радуга (в её восприятие включаются цветовые рецепторы — «колбочки»).

2. Самостоятельно подберите простое **местоименное наречие**, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПОРЯДОК**

 1) В систематике животных и растений группа близко родственных семейств (научн.). *Несколько порядков образуют класс.*

2) Строй, системы управления, режим. *Я голосую за порядок.*

3) только ед. Состояние благоустройства и налаженности, последовательность, правильность в расположении чего нибудь, в ходе дел. *В комнате полный порядок. Восстановить порядок.*

4) только ед. Способ, метод, путь в осуществлении чего-нибудь. *Порядок комплектования. Порядок распределения по группам.*

**ВАРИАНТ 22**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Публицистический текст часто строится как рассуждение: выдвигается важная общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, материал располагается в строгой логической последовательности, используется общеупотребительная лексика, а порой встречается и общенаучная терминология.

2) Цели текста: воздействие и убеждение с целью формирования какой-либо позиции; побуждение к действию, сообщение с целью привлечения внимания к важному вопросу.

3) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует эпитеты, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

4) В тексте публицистического стиля часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство ответственности, взгляды предков, жизнь ребенка и др.

5) Основой приведённого текста является письменная речь, об этом свидетельствует и употребление книжных слов: государство, новаторы, принципы.

Будущее любого государства напрямую зависит от того, каким в нём растёт молодое поколение. Именно **[…]** мы должны воспитывать своих детей с чувством глубокой ответственности и преданности своей Родине. В них нужно формировать целеустремлённость, решительность и неугасаемое стремление к покорению новых высот. Пора уяснить для себя, что наши дети и наше подрастающее поколение и есть наше будущее.

Наблюдая последствия современных **подходов** к воспитанию детей, и зачастую последствия очень печальные, хочется напомнить об исконно русских принципах воспитания, проверенных временем и жизнью. Знаете ли вы, что в крестьянских семьях на Руси детей очень рано приучали к ответственности и систематическому труду? Это было одновременно и главным вопросом воспитания, и залогом выживания. Причём взгляды наших предков на этот процесс, наверное, вряд ли порадовали бы современных тинейджеров.

Самое главное — подход к своим наследникам в народной среде был не просто строгим, а очень строгим. И именно на первых годах жизни ребёнка взрослые видели залог того, каким человеком он станет.

«Отец сына не на худо учит», — гласит народная мудрость. Рядом с родителями мальчик становился правой рукой отца, заменой при его отлучках и болезнях, а девочка — полноценной помощницей матери. Не случайно говорят: «Новое — это хорошо забытое старое». Народная педагогика — тот неиссякаемый родник, в котором неплохо было бы черпать знания современным родителям и новаторам от педагогики.

**2.** Самостоятельно подберите **наречие,** которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПОДХОД**

 1) Место, где подходят к чему-нибудь. *Удобный подход к переправе.*

2) Действие от глагола «подходить». *Ловким подходом с прискочкой и наклоненьем головы набок Чичиков совершенно обворожил петербургскую даму.*

3) Совокупность приёмов, способов (в воздействии на кого-что-нибудь, в изучении чего-нибудь, в ведении дела). *Правильный подход к делу. К человеку надо уметь найти подход.*

4) Законченное или незаконченное соревновательное упражнение в гимнастике, в пауэрлифтинге, а также в тяжелой атлетике. *Зачётный подход.*

**ВАРИАНТ 22**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), сложных предложений с разными видами связи между частями. Наряду с этим довольно широко используются простые неосложнённые предложения, придающие динамику повествованию.

2) Морфологическим признаком текста является частое употребление кратких страдательных причастий.

3) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

4) Для лексики текста характерно использование слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», в нем передается фактологическая информация.

Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которого вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года группа разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все подходы к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковывали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной Войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем непримечательным строением. **[…]** именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

**2.** Самостоятельно подберите **сочинительный противительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДЕЙСТВИЕ**

1) Проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего нибудь. *Машина в действии. Продлить действие договора.*

2) Результат проявления деятельности чего-нибудь, влияние, воздействие. *Предупреждение не возымело действия. Лекарство оказало свое действие.*

3) Часть драматического произведения. *Комедия в трех действиях.*

4) Основной вид математического вычисления. *Четыре действия арифметики.*

5) Война, операции действующей армии. *Театр военных действий.*

**ВАРИАНТ 23**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), сложных предложений с разными видами связи между частями. Наряду с этим довольно широко используются простые неосложнённые предложения, придающие динамику повествованию.

2) Морфологическим признаком текста является частое употребление кратких страдательных причастий.

3) Для текста характерна функция воздействия на читателя через художественный образ.

4) Для лексики текста характерно использование слов с яркой эмоциональной окраской.

5) Текст относится к функционально-смысловому типу речи «повествование», в нем передается фактологическая информация.

Во время битвы за Сталинград каждый жилой дом становился оборонительной крепостью, из которого вели боевые **действия**.

Двадцать седьмого сентября сорок второго года группа разведки, состоящая из четырёх человек, во главе с Я. Ф. Павловым, выбив из жилого четырехэтажного дома немцев, стала держать в нем оборону. Проникнув в здание, группа обнаружила там мирных жителей, которые всеми силами пытались удерживать дом около двух суток. Продолжалась оборона немногочисленным отрядом три дня, потом подоспело подкрепление. Теперь их стало двадцать четыре. Совместными усилиями солдаты укрепили оборону всего здания. Саперы заминировали все подходы к постройке. Была прорыта траншея, через которую велись переговоры с командованием, и доставлялось продовольствие с боеприпасами.

Дом Павлова в Сталинграде продержал оборону почти два месяца. Все два месяца немцы усиленно атаковывали здание. Они совершали по несколько контратак за день и даже несколько раз прорывались на первый этаж. Наши бойцы отважно держали оборону, поэтому захватить дом целиком противнику так и не удалось.

Для тех, кто незнаком с историей Великой Отечественной Войны, стандартный четырехэтажный жилой дом, стоящий в центре города Волгограда по улице Советской, покажется ничем непримечательным строением. **[…]** именно он стал символом несгибаемости и беспримерного мужества солдат и офицеров Красной Армии в тяжелые годы гитлеровского нашествия.

**2.** Самостоятельно подберите **сочинительный противительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДЕЙСТВИЕ**

1) Проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего- нибудь. *Машина в действии. Продлить действие договора.*

2) Результат проявления деятельности чего-нибудь, влияние, воздействие. *Предупреждение не возымело действия. Лекарство оказало свое действие.*

3) Часть драматического произведения. *Комедия в трех действиях.*

4) Основной вид математического вычисления. *Четыре действия арифметики.*

5) Война, операции действующей армии. *Театр военных действий.*

**ВАРИАНТ 24**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения (причастных и деепричастных оборотов), однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.

2) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (золотые пески, могучий дуб), фразеологизмов (экология души), развёрнутых метафор (…в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой.), олицетворений (природа взывает к помощи).

3) В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

4) Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (нужно беречь свои души), являющемся выводом из всего рассуждения.

5) В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты).

Экология души — это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и взывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. **[…]** этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

2. Самостоятельно подберите **уточняющую частицу**, которая должна стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите эту частицу.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРИРОДА**

1) Объект изучения естественных наук. *Законы природы.*

2) Весь неорганический и органический мир в его противопоставлении человеку. *Охрана природы. Взаимоотношения человека и природы.*

3) Места вне городов (поля, леса, горы, водные пространства). *Любоваться природой. На лоне природы. Выезжать на природу (прост.).*

4) Прирожденное свойство, естество. *Он от природы не глуп. Слепой от природы.*

5) Одно из центральных понятий философской и научной мысли, обладающее значением «весь мир в многообразии его форм». *Природа материи. Природа бытия.*

**ВАРИАНТ 25**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста**. Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте используется антитеза как выразительное противопоставление, помогающее усилить эффект воздействия на читателя, обращения его к размышлению над проблемой. Примерами могут стать первое и второе предложения текста: «основное время тратить на работу и гораздо меньше — на учебу», «душевному богатству или пустоте».

2) Эмоциональные средства языка сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (познание, переживание, общение и др.), глаголы несовершенного вида преобладают над всеми другими глагольными формами.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, вводные слова.

5) Особенностями текста являются официальность, точность, бесстрастность.

Взрослому человеку, **[…]** неизбежных обстоятельств, приходится основное время тратить на **работу** и гораздо меньше — на учебу, познание мира. Ему чаще приходится обращаться к самому себе, к собственным знаниям или незнаниям, душевному богатству или пустоте. Взрослый более углублен в себя. И горе тому, кто, не найдя в себе ничего, кроме пустоты, начинает таскать то, что взять легко: грошовые переживания, интрижки, мелодрамы, ритм вместо музыки — мало ли? Этот набор примитивных чувств и культуры делает человека тем, кого мы называем обывателем. Человек страдает от одиночества — это стало известно не сегодня. Но одиночество все же предпочтительнее, чем суррогат общения. Встречаться с кем попало, болтать ни о чем — значит бессмысленно проживать свое время! Человеческая жизнь так коротка.

У растущего человека возникает множество «почему?». Разумеется, на эти «почему?» не смогут ответить даже сотни самых умных, талантливых писателей и философов, педагогов и родителей. Ответить немыслимо, но можно научить искусству услышать ответы от самой жизни. Это искусство заключается в том, чтобы растущий, формирующийся человек учился, приобретал собственный, духовный опыт, рожденный его собственным, казалось бы, неприметным существованием, соединять с духовным опытом веков и поколений, запечатленным в философии, литературе и искусстве. Вот именно тогда он будет творческой личностью... Он поймет, что творчество в жизни — это не только создание неких непреходящих духовных и материальных ценностей, но и самые «обыкновенные» вещи: человеческое общение, любовь, деятельная доброта, самовоспитание.

**2**. Самостоятельно подберите **производный предлог**, который должен стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите этот предлог.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**РАБОТА**

1) *Физ.* Мера действия силы на тело, перемещаемое этой силой по определенному пути.

2) Действие по знач. глагола работать; деятельность, занятие, труд. *Физическая работа. Умственная работа. Научная работа. Работа двигателя.*

3) мн. ч. (рабо́ты, -бо́т) обычно с определением. Та или иная деятельность по созданию, изготовлению, обработке чего-либо. *Строительные работы. Полевые работы.*

4) Служба, занятие, труд на каком-либо предприятии, в каком-либо учреждении. *Поступить на работу. Снять с работы.*

5) То, что подлежит обработке, находится в процессе изготовления. *Раздать всем работу. Её вязаные работы пользуются спросом.*

**ВАРИАНТ 26**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте частотны существительные с определенным типом лексического значения и морфологическими характеристиками. Например, существительные, выражающие понятие признака, состояния, изменения на -ние, -ость, -ство, -ие, -ция (выразительность, точность, применение, богатство, информация). Это признак научного стиля.

2) Сферой применения данного текста является сфера законодательства, делопроизводства, административно правовой деятельности.

3) В тексте представлены в равной степени повествование и рассуждение.

4) Типичным для данного текста научного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста. Примеры таких предложений: «Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в её основе», «Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли».

5) Отвлеченный, обобщенный характер текста проявляется на лексическом уровне в том, что в нем широко употребляются слова с абстрактным значением: реализация, применение. Слова бытового характера также приобретают в научном тексте обобщенное, часто терминологическое значение, например, слова: речь, язык, фигура — являются в контексте содержания терминами.

Целесообразное и незатрудненное применение языка в целях общения обеспечивают качество “хорошей” речи: точность, чистота, логичность, выразительность, богатство, уместность.

Точность — соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в **[…]** основе. Точность речи связывается с точностью словоупотребления, с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов. Важнейшее условие точности речи — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий отбирает те слова и конструкции, которые точнее других передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.

Чистота означает отсутствие в речи чуждых литературному языку **элементов** (диалектных, профессиональных, жаргонных и др.)

Логичность — это выражение в смысловых связях компонентов речи связей и отношений между частями компонентами мысли.

Выразительностью речи называется качество, возникающее в результате реализации заложенных в языке выразительных возможностей. Выразительность может создаваться языковыми единицами всех уровней. Кроме того, существуют специфические изобразительные свойства языка (тропы, стилистические фигуры), делающие высказывание ярким, образным, эмоциональным.

Речевой опыт каждого из нас говорит о том, что по степени воздействия на наше сознание речь не одинакова. Две лекции, прочтенные на одну и ту же тему, оказывают на человека совершенно разный эффект. Эффект зависит от степени выразительности речи.

Человек существо социальное, а ведущим коммуникативным средством является речь. Неслучайно Декарт писал: «Я мыслю, следовательно, я существую».

**2.** Самостоятельно подберите **притяжательное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ЭЛЕМЕНТ**

 1) Прибор, являющийся маломощным источником электрического тока, создаваемого за счет химической энергии. *Вставил элемент питания в пульт.*

2) Простое вещество, не разложимое химическими методами на составные части, являющееся составной частью других сложных веществ. *Периодическая система элементов.*

3) Составная часть какого-либо целого. *Элементом композиции художественного произведения является экспозиция.*

4) Основы, начала чего-либо. *Я обучался элементам наук в школе.*

**ВАРИАНТ 27**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте чаще других используются слова, обозначающие качества, свойства предметов, их признаки (существительные, прилагательные, наречия), что служит основой текста-описания.

2) Сферой применения данного текста является сфера делопроизводства.

3) Для текста характерно стремление к синтаксической компрессии — к сжатию, увеличению объема нформации при сокращении объема текста, поэтому часто встречаются словосочетания имен существительных, в которых в функции определения выступает родительный падеж имени (продуктами деятельности, концентрацией примесей).

4) Характерная черта научного стиля — высокая терминологичность (насыщенность терминами).

5) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор текста использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

Интенсификация деятельности человека в последнее столетие привела к значительному нарушению сложившегося в природе равновесия, в результате чего возникло множество проблем, связанных с защитой окружающей среды.

Среди **[…]** серьезных проблем экологического плана наибольшее беспокойство вызывает нарастающее загрязнение воздушного бассейна Земли примесями, имеющими антропогенную природу. Атмосферный воздух является основной средой деятельности биосферы, в том числе человека. В период промышленной и научно-технической революции увеличился объем эмиссии в атмосферу газов и аэрозолей антропогенного происхождения. По ориентировочным данным ежегодно в атмосферу поступают сотни миллионов тонн оксидов серы, азота, галогенопроизводных и других соединений. Основными источниками атмосферных загрязнений являются энергетические установки, в которых используется минеральное топливо, предприятия черной и цветной металлургии, химической и нефтехимической промышленности, авиационный и автомобильный транспорт.

Попадая в атмосферу, многие загрязнения подвергаются химическим или фотохимическим превращениям с участием компонентов воздуха. Конечные продукты химических превращений удаляются из атмосферы с осадками или выпадают на поверхность Земли с аэрозолями. Попадая на поверхность биологических объектов, строительных конструкций и других **предметов**, загрязнения и продукты их превращения интенсифицируют физико-химические процессы разрушения органических веществ, металлов и неорганических материалов.

Ущерб, наносимый живой природе атмосферными загрязнениями и продуктам производственной деятельности человека, трудно оценить, но гибель лесов, загрязнение водных бассейнов, распространение аллергических заболеваний, нарушение биологического равновесия в экосистемах не в последнюю очередь связаны с высокими концентрациями агрессивных примесей в атмосфере.

**2.** Самостоятельно подберите **наречие меры (степени),** которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это наречие.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПРЕДМЕТ**

 1) Всякое конкретное, материальное явление, воспринимаемое органами чувств и мышлением как нечто существующее особо. *Одушевленный предмет. Неодушевленный предмет.*

2) Тема, то, что служит содержанием мысли, речи, на что направлена познавательная или творческая деятельность. *Предмет научного исследования. Предмет лекции.*

3) Человек, внушающий другому любовь, влечение к себе. *Предмет его воздыханий теперь оказался рядом с ней.*

4) Круг знаний, образующий особую дисциплину преподавания. *Он успевал по всем школьным предметам.*

**ВАРИАНТ 28**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций.

3) Функции приведенного текста — воздействие на эмоциональную сферу слушателя.

4) Для фрагмента текста характерно сочетание книжной, общеупотребительной и терминологической лексики (мировоззрение, фундаментальные открытия; знание, будущее; среда обитания, эволюция биосферы)

5) Приведённый текст по жанру может быть определён как статья, фрагмент лекции, реферата или доклада.

История науки знает немало великих имён, с **[…]** связаны фундаментальные открытия в области естественных и общественных наук, однако в подавляющем большинстве случаев это учёные, работавшие в одном направлении развития наших знаний.

В XX в. такой же по значению **величиной** в области естественных наук стал Владимир Иванович Вернадский. На его принадлежность к своей сфере могут претендовать и естествоиспытатели самых различных направлений, и приверженцы точного экспериментально проверяемого знания, и историки науки и человеческой мысли, и науковеды, и, конечно, философы-гуманисты, социологи. Он, несомненно, принадлежал к тем немногим в истории не только своего народа, но и человечества, кому было по силам охватить могучим умом целостность всей картины мира и стать провидцем.

Труды В. И. Вернадского не только внесли огромный вклад в развитие многих разделов естествознания, но и принципиально изменили научное мировоззрение XX века, определили положение человека и его научной мысли в эволюции биосферы, позволили по-новому взглянуть на окружающую нас природу как среду обитания человека, поставили много актуальных проблем и наметили пути их решения в будущем.

**2.** Самостоятельно подберите **относительное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это местоимение.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ВЕЛИЧИНА**

 1) Размер, объем, протяженность чего-либо. *Этот завод средней величины.*

2) Матем. Все то, что можно измерить и исчислить. *Постоянная величина. Переменная величина.*

3) О человеке, выдающемся в какой-либо области деятельности. *Пушкин — величина в поэзии.*

4) Количество чего-либо, имеющего ценность в денежном выражении. *Величина авторского гонорара. Величина штрафа.*

**ВАРИАНТ 29**

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) Публицистический текст можно отнести к художественно-публицистическому подстилю, который по своим языковым особенностям сближается со стилем художественной литературы и характеризуется сочетанием функций воздействия и убеждения с функцией эстетической, а также широким использованием изобразительно-выразительных средств языка, в том числе тропов и фигур.

2) Синтаксис текста имеет сложную организацию: характеризуется использованием однородных членов, вводных слов, причастных и деепричастных оборотов.

3) В конце текста содержится призыв, характерный для публицистики.

4) Основные стилевые особенности текста: предельная информативная направленность, точность, стандартность, отсутствие эмоциональности и оценочности.

5) Представленный текст — сочетание трех типов речи: рассуждения, повествования и описания.

Россия — огромная страна со своей уникальной историей и культурой. Сотни и тысячи величественных православных храмов и монастырей, старинных особняков и простых деревенских домиков, украшенных причудливой резьбой, разбросаны по необъятной русской земле. У каждого российского города и села своя **история**, свой архитектурный облик, свои достопримечательности, выдающиеся люди, которые его прославили. Славу земли русской создавали Москва и Великий Новгород, Ярославль и Владимир, Муром и Кострома, Тула и Ростов.

Хлебосольство — древняя русская традиция. Хлебом-солью встречали на Руси гостей, дорогих, желанных. О широте русской души сложено немало легенд и преданий. Но издревле знали: пришедший в Россию с мечом от **[…]** и погибнет. Русь всегда славилась храбростью и отвагой своих людей. В честь победы русского оружия и воздвигались многие памятники.

Русское зодчество внесло огромный вклад в великое наследие России. Практически в каждом городе есть места, которые оставляют след в сознании человека, обогащая его духовно и эстетически. Немногие города мира могут похвастаться уникальными по своей природе архитектурными сооружениями. А в русских городах их огромное количество. Храмы, соборы, монастыри — каждый со своей историей, своей неповторимой красотой. Чего стоит «Золотое Кольцо России», объединяющее города с уникальными объектами национальной культуры, со следами почти любой исторической эпохи становления современной России.

Слава большой страны создаётся каждодневным трудом, историей и культурой малых русских городов, а значит, нашим с вами трудом и славными делами. Давайте помнить это, сохраняя и преумножая великое наследие!

**2.** Самостоятельно подберите **личное местоимение**, которое должно стоять на месте пропуска в восьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

**3**. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в тексте. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте.** Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ИСТОРИЯ**

 1) Действительность в ее развитии, движении. *Законы истории.*

2) Совокупность наук, изучающих прошлое человеческого общества. *Всемирная (всеобщая) история. История средних веков.*

3) Прошлое, сохраняющееся в памяти человечества. *События, вошедшие в историю. История умалчивает об этом (об этом не говорится, не рассказывается; шутл.).*

4) Рассказ, повествование (разг.). *Рассказывать разные смешные истории.*

5) Происшествие, событие, преимущ. неприятное (разг.). *Попасть в историю. Целая история произошла с ним.*

**ВАРИАНТ 30**

1. **Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.** Запишите номера этих ответов.

 1) В тексте представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение.

2) Чтобы эффективно воздействовать на читателя, на его воображение и чувства, автор использует тропы, например, метафоры (дерево Родины), и стилистические фигуры, такие как инверсия (Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает.) и риторический вопрос Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного?), усиливающие эмоциональное воздействие речи.

3) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

4) Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя, слушателя и достигается за счет использования оценочных слов и выражений, как явных, так и неявных, привлекающих внимание заголовков и иных выносных элементов текста.

5) Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

Без прошлого невозможно ни понять хорошо, ни оценить по достоинству настоящего. Дерево нашей Родины — одно целое: зеленая крона и **корни**, глубоко уходящие в землю.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошел на Красную площадь. Слушал, **[…]** бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно — как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, пока открылась дверь у решетки Василия Блаженного, Запомнились камни на узкой лестнице — «сколько людей прошло»!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? А ведь его хотели снести! Сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого числа желающих пройти эту площадь простыми шагами.

Мудрого отношения к прошлому часто нам не хватает. При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей следует помнить: дети наши должны вырастать патриотами, знающими цену трудам отцов и пращуров.

**2.** Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в пятом предложении текста. Запишите этот союз.

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. **Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите** цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**КОРЕНЬ**

1) Подземная часть растения, служащая для укрепления его в почве и всасывания из неё воды и питательных веществ. *Главный, боковой, придаточный корень Воздушные корни (у лиан и некоторых других растений высоко над землёй: придаточные корни на надземных побегах).*

2) Внутренняя, находящаяся в теле часть волоса, зуба, ногтя. *Покраснеть до корней волос (очень сильно).*

3) Начало, источник, истоки чего-нибудь. *Корень зла.*

4) В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов. *Определите корень слова.*

5) Законченное или незаконченное соревновательное упражнение в гимнастике, в пауэрлифтинге, а также в тяжелой атлетике. *Зачётный подход.*

**ОТВЕТЫ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** |
| **1.** | 235 | что | 2 |
| **2.** | 1235 | именно ИЛИ какраз ИЛИ вот | 1 |
| **3.** | 135 | если; когда | 5 |
| **4.** | 12345 | которой; который | 1 |
| **5.** | 145 | такой; такая | 1 |
| **6.** | 1245 | конечно; безусловно; несомненно; вероятно | 5 |
| **7.** | 1234 | это | 1 |
| **8.** | 123 | лишь; только; всего-навсего; лишьтолько; всеголишь | 2 |
| **9.** | 125 | его | 1 |
| **10.** | 234 | другой; другая | 3 |
| **11.** | 2345 | вовсе; совсем; отнюдь | 1 |
| **12.** | 123 | лишь; только; всего-навсего; лишьтолько; всеголишь | 1 |
| **13.** | 1245 | иных; других | 2 |
| **14.** | 1245 | во-вторых | 1 |
| **15.** | 2345 | благодаря | 1 |
| **16.** | 12 | чём-то; чём-либо; чём-нибудь | 3 |
| **17.** | 1245 | среди; из | 5 |
| **18.** | 245 | первое | 2 |
| **19.** | 123 | вдоль | 2 |
| **20.** | 2345 | такое | 4 |
| **21.** | 1234 | так | 3 |
| **22.** | 12345 | поэтому; потому | 3 |
| **23.** | 15 | однако, но, а | 5 |
| **24.** | 1245 | именно; какраз | 4 |
| **25.** | 1234 | всилу; попричине | 4 |
| **26.** | 145 | её | 3 |
| **27.** | 34 | весьма; очень | 1 |
| **28.** | 245 | которыми; которые | 3 |
| **29.** | 1235 | него | 3 |
| **30.** | 12 | как | 1 |