**Прочитайте текст и выполните задания 1-3**

(1)Константин Философ (Кирилл) и Мефодий были создателями славянской письменности и славянской литургии, творцами первого литературного языка всех славян и первой славянской литературной **традиции.** (2)Они способствовали консолидации и укреплению суверенитета ранних славянских государств. (3)Старославянский (церковно-славянский) **язык** благодаря их деятельности превратился в один из трёх языков международного общения в Европе, наряду с греческим и латинским. (4)Его первоначальная **близость** народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами. (5)Он занимал в Восточной Европе такое же **положение**, как классическая латынь в романском ареале. (6)Уже в ранней славянской традиции слово осмысливалось в единстве теологобогословского, культурно - исторического и языковедческого подходов. (7)Проблемы сущности языка решались в русле христианской онтологии и гносеологии.

(8)К концу IX века относится оригинальное стихотворное произведение (на старославянском языке) Константина Философа «Прогласъ». (9)В нём слово (язык) понимается «….. » величайшая духовная ценность. (10)Оно толкуется как **мощное** средство этического созидания, духовного и эстетического совершенствования. (11)Письменности приписывается способность увеличивать эффективность слова. (12)Для понимания слов автор отстаивает необходимость их перевода на родной язык, подчёркивая, что независимость народа невозможна без своей письменности. (13)Обладание своим словом выступает залогом духовного возвышения славян (отсюда славянская мифологема о близости слов «слово» и «славяне», т. е. «обладатели слова»).

**1.** Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в девятом (9) предложении текста. Запишите этот союз.

**2.** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению

в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ЯЗЫК. Система словесного выражения мыслей, обладающая определенным звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. Древние языки. Французский язык.

2) БЛИЗОСТЬ. Состояние по знач. прил. близкий. Близость перевода к подлиннику.

3) ПОЛОЖЕНИЕ. Состояние, обусловленное какими-л. обстоятельствами. Семейное положение.

4) ТРАДИЦИЯ. Установившийся порядок, неписаный закон в поведении, в быту; обычай, обыкновение. Войти в традицию. Стать традицией.

5) МОЩНОЕ. Чрезвычайно сильный по степени своего проявления, своего действия. М. натиск. М. порыв ветра.

**3.** Укажите варианты ответов, в которых даны *верные* характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст ориентирован на специалистов в соответствующей научной сфере, поэтому характеризуется глубиной изложения информации, сложностью лексики — обилием терминов (литургия, латынь, теолого-богословский, культурно-исторический, онтология, гносеология языковедческий).

2) Разговорная лексика, жаргонизмы в тексте отсутствуют.

3) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личной позиции автора.

4) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигается включением эпитетов (литературный язык, славянские государства), метафор (Его первоначальная близость народно-разговорной славянской речи сделала возможным взаимопонимание между южными, западными и восточными славянами; Для понимания слов автор отстаивает необходимость их перевода на родной язык, подчёркивая, что независимость народа невозможна без своей письменности).

5) Тематика статьи обусловила значительные включения в текст клише — канцеляризмов: они способствовали, благодаря их деятельности, слово осмысливалось, слово понимается, мощное средство, залогом душевного возвышения славян.

**4.** Укажите *варианты* ответов, в которых *верно* выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) средствА 2) водопровОд 3) сосредотОчение 4) кровоточИть

5) Отзыв (посла из страны)

**5.** В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Вратарь хоккейной команды НАДЕВАЕТ экипировку, защищающую его от ударов шайбы.

Летняя олимпиада стала самым ВПЕЧАТЛИТЕЛЬНЫМ событием минувшего года для многих миллионов людей.

Если голос у исполнителя негромкий, а музыкальное сопровождение ЗВУЧНОЕ, артисту приходится постоянно напрягать связки.

Передел мирового энергетического рынка ВСТУПИЛ в новую фазу.

Читая это письмо, нельзя было не отметить, что АДРЕСАНТ отличается незаурядным красноречием.

**6.** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное вами слово.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

**7.** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании **формы слова**. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много ВИШЕН опытные ШОФЁРЫ около ПЯТИСТА страниц

СТРИЖЁТ волосы СЛАДЧАЙШИЙ пирог

**8.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением В) ошибка в построении предложения с однородными членами

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) нарушение построения предложения с причастным оборотом

1) Медвежонок плыл, зажмурившись, поэтому всё время натыкался то на Белку, то на Хомячка.

2) Так туча, закрывавшая небо целый день, внезапно уходит и обнажает огромный кусок пронзительной синевы.

3) Выйдя из переговорной, Радмиле многое показалось странным.

4) По прибытию на вокзал Анита немедленно бросилась звонить матери.

5) Дядя Сергей отличался от соседей только тем, что очень любил и гордился своей дочерью.

6) Алексею показалось, что не всё было в порядке с романом «Анной Карениной».

7) А вторая половина Земли, убегая всё дальше и дальше трещиной,

отъезжала с тяжким кряхтением, как, лопнув, разваливается перезрелый

арбуз.

8) Никто даже не обратил внимания на заваленную тумбочку вещами.

9) Сосновый, пронизанный солнцем бор вызывал тихое умиление в душе уставшего фельдшера, до того воевавшего на знойном степном пыльном юге.

**9.** Укажите *варианты* ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

1) дез..ртир, ст..реотип, выт..реть (досуха)

2) притв..риться (спящим), к..снулся, (играю на) г..рмони

3) отб..рает, сж..гание, соч..тание

4) аккомп..немент, г..рмония, ср..внять (счёт)

5) б..снописец, сбал..нсированный, рекл..мировать

**10.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

1) ра..хаживать, ди..баланс, в..тревоженный

2) кинос..ёмка, суб..ект, двух..ярусный

3) раз..гнаться, об..млеть, поз..растать

4) и..древле, обе..доленный, не..доровый (вид)

5) пр..спокойный, пр..терпеться, беспр..кословно

**11.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква.* Запишите номера ответов.

1) догадл..вость, обессил..ть (от усталости)

2) черешн..вый, кресл..це

3) кавказ..кий, матрос..кий

4) ходатайств..вать, пережёв..вать

5) обеспеч..вать, обидч..вый

**12.** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена *одна и та же буква*. Запишите номера ответов.

1) неподража..мый, задерж..шься

2) предвид..шь, выгор..шь

3) незыбл..мый, движ..мый

4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тся

5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

**13.** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Сегодня, когда опреснение морской воды стало экономически затратным и (НЕ)ПОЗВОЛЯЕТ обеспечить питьевой водой все районы Земли, в качестве выхода предлагается проект получения воды при растапливании айсбергов. (НЕ)ОСОЗНАВАЯ до конца сути важнейших правил коммуникации, многие люди знакомы с ними на словах, забывая о том, что их необходимо использовать каждый день в общении с другими людьми.

Далеко (НЕ)ПРОСТО самостоятельно освоить технологию обработки металла и получить профессию кузнеца.

Я не любитель романтических комедий и лёгких мелодрам, поэтому фильм я так и (НЕ)ДОСМОТРЕЛ до конца.

Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватою свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.

**14.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Выйдя из дома, мы (В)НАЧАЛЕ следуем по просёлочной дороге, а (ЗА)ТЕМ по асфальтированному шоссе.

Пока дорога шла близ болот, (В)ВИДУ соснового леса, мы (ЗА)ЧАСТУЮ вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего пути мы ТО(ЖЕ) делали продолжительные остановки у воды, несмотря на громадную потерю времени.

Сторона, (ПО)ВИДИМОМУ, была глухая: везде виднелся лес, а полей и деревень всё ТАК(ЖЕ) не было.

Напрасно всматривались мы (В)ДАЛЬ горизонта: (НА)ВСТРЕЧУ нам поднимался туман

**15.** Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Запишите цифры в порядке возрастания.

За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)о освеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому откосу

**16.** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.

2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.

3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.

5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

**17.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Возвращая первоначальную красоту и великолепие(1) Шуваловскому дворцу в Санкт-Петербурге (2) реставраторы согласовывали этапы своей работы со специалистами (3) готовившими открытие в его залах музея Карла Фаберже (4) прославившегося созданием уникальных ювелирных изделий.

**18**. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Многим теперь (1) быть может (2) покажется странным, что ещё каких -нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа. Несправедливо было бы (3) однако (4) утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства.

**19.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Пока я слушал долгий рассказ старика (1) уже стемнело (2) так что я попрощался и пошёл в свою комнату на втором этаже (3) из окна (4) которой (5) можно было выйти на крышу (6) чтобы в тишине любоваться звёздами..

**20.** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении *должны стоять запятые*.

Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилось (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно зевал средь модных и старинных зал».

**21.** Найдите предложения, в которых *тире* ставится в соответствии с *одним и тем же правилом пунктуации*. Запишите номера этих предложений.

(1)Кандалакшский залив Белого моря в Мурманской области прекрасен своей строгой красотой. (2)Неспешно и тихо перекатываются волны по его водной глади. (3)Временами только слышится неожиданный всплеск — это уточки гаги поднялись с воды. (4)Суровый северный край — невероятно красивое место. (5) Он завораживает простотой и бесхитростностью. (6)Тут нет яркой зелени и роскошных цветов, наоборот: скалистые берега, редкие скромные растения, прозрачный холодный воздух создают атмосферу отстранённости от жизненной суеты. (7)Здесь хорошо думается: на фоне великой природы можно правильно определить приоритеты, отделить главное от пустого, принять важные решения. (8)К Кандалакшскому заливу выходит второй по величине горный массив Кольского полуострова — Домашние горы. (9)Посмотришь на них — глаза слепит от увиденного!

Прочитайте текст и выполните задания 22-27.

(1)Человек радуется, когда он взрослеет. (2)Счастлив, что расстаётся с детством. (З)Как же! (4)Он самостоятельный, большой, мужественный! (5)И поначалу эта самостоятельность кажется очень серьёзной. (6)Но потом... (7)Потом становится грустно.

(8)И чем старше взрослый человек, тем грустнее ему: ведь он отплывает всё дальше и дальше от берега своего единственного детства. (9)Вот снесли дом, в котором ты рос, и в сердце у тебя возникла пустота. (10)Вот закрыли детский садик, в который ты ходил, и там возникла какая-то контора. (11)А потом ты узнал: умерла Анна Николаевна, твоя первая учительница.

(12)В сердце всё больше пустот — как бы оно не стало совсем пустым, страшным, точно тот край света возле лестницы в тихую ночь: черно перед тобой, одни холодные звёзды!

(13)Когда человек взрослеет, у него тускнеют глаза. (14)Он видит не меньше, даже больше, чем в детстве, но краски бледнеют, и яркость не такая, как раньше.

(15)Без детства холодно на душе.

(16)Мне кажется, в моём детстве всё было лучше. (17)Носились над головой стрижи — стремительные птицы, чей полёт похож на след молнии, и по ним мы узнавали погоду. (18)Если летят понизу, прямо над твоею головой, с лёгким шелестом рассекая воздух, значит, к дождю, а если вьются в бездонной высоте мелкими точками, значит, к ясному дню, можно не опасаться — самая надёжная примета.

(19)Расцветало море одуванчиков. (20)Расстроился из-за чего-то, огорчился — выйди на улицу, когда одуванчики цветут, пройди два квартала солнечной дорожкой, и будешь ещё вспоминать, что это тебя так расстроило, какая неприятность: одуванчики ярким цветом своим волшебно сотрут всё в голове. (21)А когда они отцветут? (22)Когда дунет ветер посильней? (23)Праздник на душе, ей-богу! (24)Несутся по небу тучи, белые, летучие. (25)А от земли к тучам взлетают миллиарды парашютиков — настоящая метель. (26)В такой день ходишь ликующий, будто это ты сам летел над землёй и поглядел на неё сверху.

(27)В моём детстве в реке была рыба, клевали на удочку здоровущие окуни, не то что сейчас — всякая мелкота!

(28)Мне кажется, что всё было лучше, но я знаю, что заблуждаюсь. (29)Кому дано волшебное право сравнивать детства? (30)Какой счастливец смог дважды начать свою жизнь, чтобы сравнить два начала? (31)Нет таких. (32)Моё детство видится мне прекрасным, и такое право есть у каждого, в какое бы время он ни жил. (33)Но жаль прогонять заблуждение. (34)Оно мне нравится и кажется важным.

(35)Я понимаю: в детстве есть похожесть, но нет повторимости. (36)У каждого детства свои глаза. (37)Но как бы сделать так, чтобы, несмотря на трудности, мир остался по-детски ненаглядным?

(38)Как бы сделать? (39)Неужели нет ответа?

(По А. Лиханову)\*

\*Альберт Анатольевич Лиханов (род. в 1935 г.) — русский писатель, автор книг для детей и юношества, журналист, общественный деятель.

**22.** Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.  
1) Когда человек взрослеет, у него портится зрение.

2) В детстве даже одуванчики волшебным образом могли стереть всякую неприятность.

3) Детство неповторимо.

4) Сделать мир по-детски ярким невозможно.

5) В детстве и рыба крупнее ловилась...

**23.** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.  
1) В предложениях 1–5 представлено повествование.

2) В предложениях 9–11 перечислены происходившие события.

3) Предложения 24–25 содержат описание.

4) Предложения 28–34 содержат рассуждение.

5) В предложениях 20—22 содержится повествование

**24.** Из предложения 20 выпишите *синонимы.*

**25.** Среди предложений 27–37 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

**26.** «А. Лиханов пишет о том, что ему близко и дорого: это очень личные и поэтому очень эмоциональные размышления. Неслучайно в тексте появляется синтаксическое средство — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 4, 23, 27). Хотя писатель не навязывает нам свою точку зрения, мы не можем остаться безучастными к тому, о чём говорит А. Лиханов. Троп — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 8, 36) и синтаксический приём — (В)\_\_\_\_\_ (предложения 9—10) — создают ощущение причастности каждого к поднятой проблеме. Не позволяет читателю остаться равнодушным и другой приём — (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 29—31)».

Список терминов:

1) метафора

2) синтаксический параллелизм

3) литота

4) восклицательные предложения

5) эпитет

6) диалектизм

7) просторечное слово

8) вопросно-ответная форма изложения

9) риторическое обращение

**27.** Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Дайте пояснение к каждому примеру - иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

**Ответы:**

1 как

2 125

3 123

4 234

5 впечатляющим

6 старом

7 пятисот

8 46538

9 145

10 1245

11 35

12 245

13 неподвижные

14 вначалезатем

15 124

16 125

17 234

18 1234

19 1236

20 125

21 39

22 235

23 15

24 расстроилсяогорчился

25 31

26 4128

Примерный круг проблем Авторская позиция

1. Чем дальше мы отдаляемся от детства, тем дальше мы от самих себя. Проблема роли детства. Проблема роли детских воспоминаний в становлении личности/осознании себя/восприятии себя.

1. В детстве чувства искреннее, восприятие ярче, а мир красочнее. В детстве человек ближе к своему внутреннему Я, поэтому детские воспоминания способны возвращать нас к самим себе, своей душе.

2. Проблема потерь (что происходит, когда человек теряет ниточки, связывающие его с прошлым?)

2. Отдаляясь от детства, с годами остро ощущаешь те невосполнимые потери, которые связывали тебя лучшими годами жизни. В сердце образуется «больше пустот», незаживающих ран. Берегите свои воспоминания, крепче держитесь за те ниточки, которые связывают вас с детством.

**О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»**

Данный ким составлен командой всероссийского волонтёрского проекта «ЕГЭ 100БАЛЛОВ» https://vk.com/ege100ballov и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей. Нашли ошибку в варианте? Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим! Для замечаний и пожеланий: https://vk.com/topic-10175642\_49105931 (также доступны другие варианты для скачивания)

СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:

ФИО: Чаплыгина Вероника Предмет: Русский язык Стаж: 5 лет

Аккаунт ВК: <https://vk.com/v.zasonskaya>

Сайт и доп. информация: <https://t.me/russkiypro100>

КОРРЕКТОР ВАРИАНТА: Ольга Антонова https://vk.com/antonovka