**15 Вариант ЕГЭ по русскому языку 2024 по демоверсии ФИПИ**

**Тренировочный**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

В связи с вопросом о предмете стилистики выдвигается вопрос об **особом** стилистическом уровне. При этом обычно говорят об уровне разнообразных стилистических приемов. Однако стилистические приемы создаются и употребляются в **речи**, в тексте в процессе функционирования. Назначение их самое разное в зависимости от коммуникативных **задач**. Они могут твориться заново, строиться по известным **моделям** и, наконец, использоваться в готовом виде. В структурном отношении они могут быть лексико-семантическими, словообразовательными, фразеологическими, грамматическими (в том числе синтаксическими), а также собственно текстовыми сущностями (выходящими за пределы предложения), например, композиционными. Это говорит о том, что особого языкового уровня (в общепринятом речеведческом смысле) они не образуют, так как составляют неравновеликие и качественно разнородные, то есть принадлежащие к разным языковым ярусам, единицы и явления. (В языке нет **уровня**, состоящего из каких-то особых, самостоятельных стилистических единиц или приемов.) Правда, все эти средства объединяются единой функцией в речи — направленностью на эффективность высказывания. Таким образом, и стилистика приемов «прорезает» разные уровни языковой системы, а **<…>** и не составляет особого уровня **языка**. Кроме того, эта стилистика приемов представляет собой аспект употребления языка, узус, то есть опять-таки «особый угол зрения», и, соответственно, относится к функционированию языка.  
**ЗАДАНИЕ 1.**Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении текста. Запишите это наречие.

**ЗАДАНИЕ 2.**В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1. **ЗАДАЧА**. Упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. *Арифметическая задача*
2. **РЕЧЬ.** Звучащий язык (противопоставление системы языка и её функционирования). *Речь и язык*
3. **ЯЗЫК**. Подвижный мышечный орган в полости рта, воспринимающий вкусовые ощущения, у человека участвующий также в артикуляции. *Показать кому-то язык.*
4. **УРОВЕНЬ**. Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *Уровень воды*
5. **ОСОБЫЙ.** Не такой, как все, не обыкновенный. *Особые обстоятельства*

**ЗАДАНИЕ 3.**Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст насыщен языковыми средствами выразительности, широко используются метафоры и эпитеты, передающие отношение автора к происходящему.
2. Многозначные слова (уровень, ярус, язык) используются как лингвистические термины. Образность данных слов стерта.
3. Текст насыщен терминами из области лингвистики (ярус языка, языковая единица, языковедческий, лексико-семантический, словообразовательный, фразеологический, грамматический, коммуникативные задачи, стилистические приемы, текстовые, композиционные, языковой уровень, узус и др.).
4. Обобщенный, отвлеченный характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употребленные в форме настоящего времени (вопрос выдвигается, приемы создаются и употребляются, не образуют уровня, составляют единицы и явления, средства объединяются, стилистика «прорезает», представляет собой, относится).
5. Текст представляет собой фрагмент газетной статьи, так как в нем представлен спорный вопрос, дана одна из точек зрения на выявленную проблему, приводятся доказательства.

**ЗАДАНИЕ 4.**Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1. кровотОчить
2. зАгнутый
3. пОдняв
4. зАсветло
5. ерЕтик

**ЗАДАНИЕ 5.**В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.   
Под руку попадались стеклянные банки, отбитые у какой-то скульптуры руки и ноги, ласта для подводного плавания, пара солнцезащитных очков, пустой **ДИПЛОМАТ**.   
Он весь был беспощадно вежливый, **ИРОНИЧЕСКИЙ**, строгий и всепонимающий.   
Поскольку во всех клиниках **ОПЛАТА** была только наличными деньгами, я решила снять некоторую сумму.   
Он не просто грамотный человек, а **ИСКУСНЫЙ** мастер.   
Есть лауреаты журналистских премий, которые за школьный **ДИКТАНТ** получили бы «двойку» за массу грамматических ошибок.

**ЗАДАНИЕ 6.**Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ИСКЛЮЧИВ** лишнее слово. Выпишите это слово.   
  
Мне необходимо узнать о свободных вакансиях.

**ЗАДАНИЕ 7.**В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.   
Доволен ПЯТИСТАМИ друзьями   
Килограмм ЯБЛОК   
Согласно УТВЕРЖДЕНИЮ писателя   
ЗАТАИ дыхание   
ВЕСЕЛЕЕ всех

**ЗАДАНИЕ 8.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| **ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ** | **ПРЕДЛОЖЕНИЯ** |
| A) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом  Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  Д) ошибка в построении предложения с однородными членами | 1) Совершенно случайно, благодаря потерянному портсигару, его присутствие было обнаружено.  2) Я подумал, что, может быть, он занимается бегом, и только что прибежал из стадиона.  3) Все, кто бывали во Флоренции в те годы, помнят на вокзале старую Бэппу – продавщицу цветов.  4) Только тот, кто не бывал там, мог желать туда попасть.  5) Учитель организовал кружок пения и руководил им с большим энтузиазмом.  6) Этот консул кратко упоминается в романе «Хранителе древностей».  7) Приехав на конечную остановку автобуса в посёлок Восточный, ею были обнаружены две собаки.  8) Работая в штабе, он уже знал как о замечательных проделках лётчиков, так и партизан.  9) На экзамене достались Гурьянову "Повести Белкина". |

**ЗАДАНИЕ 9.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. проб..раться, ут..шать, нар..кание
2. погл..щать, обог..щать, экз..менатор
3. восх..щение, зан..мать, изв..ниться
4. об..няние, нав..ждение, заг..релый
5. декл..рация, пол..скать (кошку), безотл..гательный

**ЗАДАНИЕ 10.**Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. пр..имущество, пр..мудрый, пр..высить (скорость)
2. под..ячий, под..езд, четырех..язычный
3. мирово..зрение, ра..ливать, чре..мерный
4. пред..ставить, раз..гнаться, пр..язык
5. и..подтишка, ни..вергать, чере..чур

**ЗАДАНИЕ 11.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. юнош..ство, де..тель (культуры)
2. ветр..ный (день), вид..ть
3. разнос..ик (газет), фонар..ик
4. леле..ть, сегодн..шний
5. плам..нный, труж..ница

**ЗАДАНИЕ 12.**Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. паш..щий, кудахч..щий
2. размолот..шь, распева..шь
3. преобража..мый, очаровыва..шь
4. обеспоко..нный, почист..вший
5. слыш..шь, запомн..вший

**ЗАДАНИЕ 13.**Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. (НЕ)РАЗОБРАВШИСЬ в условиях задачи, я потерял к ней интерес.
2. Передо мной расстилалась совершенно (НЕ)ЗНАКОМАЯ местность.
3. Егора смущала (НЕ)ЛЕПОСТЬ ситуации, в которой он теперь оказался.
4. Эти причудливые ожерелья, кольца и браслеты (НЕ) ТОЛЬКО выполняют декоративную функцию, но и служат оберегами для их владельцев.
5. Косо тянулись (НЕ)ОСТЫВШИЕ вечерние лучи солнца.

**ЗАДАНИЕ 14**  
Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

1. (С)НАЧАЛА подумай, (ЗА)ТЕМ ответь.
2. ОДНАКО(Ж) (ПО)НЕМНОГУ чувствовал, что университет нимало не приближает, но лишь отдаляет его от этой жизни, в чем, наверное, и была его высшая прелесть.
3. Настенные часы на кухне ясно и звучно возвестили о (ПОЛУ)НОЧИ, и Козетта, ЧУТЬ(ЧУТЬ) покраснев, как много лет (казалось, всю жизнь) назад, проговорила.
4. И Тезкина резануло доселе неведомой ревностью, ПОТОМУ(ЧТО) не он нашел это волшебное создание и не ему на плечо склонилась (ВО)ВРЕМЯ танца аккуратная головка.
5. Он объявил, что работа (В)СКОРЕ будет готова, примерно через (ПОЛ)ЧАСА.

**ЗАДАНИЕ 15.**Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.   
  
Небольшие песча(1)ые бугорки на дне, под грудой излома(2)ых стволов, были окаймле(3)ы светло-си(4)им полукольцом, заполне(5)ым клубами искрящегося золота и чистейшей сини.

**ЗАДАНИЕ 16. Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. На нем была новенькая синяя сатиновая рубашка и черные штаны.
2. В траве стрекотали кузнечики а в воздухе жужжали слепни мухи.
3. И день и ночь жуки-древоточцы прилежно грызли деревянные стены дома.
4. Спать она легла поздно а в понедельник вскочила ни свет ни заря и тут же кинулась к телевизору.
5. Роскошь гостиной приятный полумрак и само его присутствие в незнакомом доме не трогали его.

**ЗАДАНИЕ 17. Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.   
Девушка (1) сидевшая (2) рядом с молодым человеком (3) не глядя ни на кого вокруг(4) подала свой билет, и контролёр с ревнивой въедливостью прокусил и его.

**ЗАДАНИЕ 18. Расставьте недостающие знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
Степан Митрофанович (1) вы (2) кажется (3) эти места хорошо знаете? Вот (4) там у вас в акте написано, что случилось это за девяносто вёрст от суконной фабрики, а они (5) как будто (6) служащие этой фабрики.

**ЗАДАНИЕ 19.** **Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
Дубков был один из тех ограниченных людей (1) которые особенно приятны именно своей ограниченностью (2) которые не в состоянии видеть предметы с различных сторон (3) и (4) которые вечно увлекаются.

**ЗАДАНИЕ 20. Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).   
Пока он одевался (1) радио почти не было слышно (2) но (3) когда он на секунду замер у дверей и задумался (4) всё ли он взял (5) то опять стал слышен вкрадчивый и гнусавый голос.

**ЗАДАНИЕ 21.**Найдите предложения, в которых **ТИРЕ** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.   
(1)Двуглавый Эльбрус — высочайшая вершина Европы и своеобразная визитная карточка Северного Кавказа. (2)Считается, что название «Эльбрус» происходит от персидского слова «эльборос», что означает «блистающий» или «сверкающий». (3)Склоны Эльбруса — одно большое ледовое поле. (4) Вечный снег начинается с высоты около 3800 метров. (5)От фирнового покрова, покрывающего обе вершины, отходят в стороны 23 ледника, которые питают три крупные реки: Баксан, Малку и Кубань. (6)Научные исследования показали, что двуглавый исполин — спящий вулкан, последнее извержение которого, вероятно, состоялось в 50 году нашей эры. (7) О том, что в его недрах сохраняются горячие массы, говорят расположенные поблизости от его склонов термальные источники. (8) В недрах Эльбруса рождаются и знаменитые лечебные воды городов-курортов Северного Кавказа: Кисловодска, Пятигорска, Ессентуков, Железноводска.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1)Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов, странного сочетания войны, которая была не то чтобы рядом, на окраинах, а забиралась внутрь города, и быта – городского быта с очередями, толкучкой, заводской работой.   
(2)Все знаменитые петербургские архитектурные ансамбли на месте, так же прекрасны и мосты, и набережные, и дворцы – с той только разницей, что, как точно определил один ленинградец, они теперь не возвышают душу, а отягощают ее своей призрачностью, «обнаружилась в них способность не только принять смертное запустение, но и стать его принадлежностью вместе с знаменитой землей и коробками сгоревших домов».   
(3)Блокада не уходит вместе с иными событиями в тихие заводи прошлого, куда заглядывают лишь от случая к случаю. (4)Особенность блокады – она как бы остается поодаль, но рядом, как нечто такое, что следует всегда иметь в виду. (5)Время от времени с ней сопоставляешь и других и самого себя.   
(6)Трупы были на улицах, в квартирах, они стали частью блокадного пейзажа. (7)Массовость смерти, обыденность ее рождали чувство бренности человеческой жизни, разрушали смысл любой вещи, любого желания. (8)Человек открывался в своем несовершенстве, он был унижен физически, он нравственно оказывался уязвим. (9)Сколько людей не выдерживали испытаний, теряли себя!   
(10)Рослый этот, красивый человек, умеющий вдумчиво слушать и также вдумчиво произносить только собственное, выношенное, просил не называть его имени. (11)Он говорил сильно и убежденно не только о себе, но и о других, потому что он употреблял местоимение «мы». (12)Он считал, что в первую очередь погибали физически слабые по здоровью, по возрасту, затем погибали честные, великодушные, не способные примениться к обстановке, где ожесточение и окаменелость души были необходимым условием выживания: «После блокады мир рисовался мне затаившимся зверем. (13)Я ведь встретил блокаду одиннадцатилетним. (14)В таком возрасте трудно противостоять натиску чрезвычайных обстоятельств. (15)Они навязывали свои критерии и ценности как единственно возможные. (16)Я стал подозрителен, ожесточен, несправедлив к людям, как и они ко мне. (17)Глядя на них, я думал: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь». (18)Именно в первые послеблокадные годы я совершил несколько сквернейших поступков, до сих пор отягчающих мою совесть. (19)Выздоровление затянулось почти на десятилетие. (20)Лет до двадцати я чувствовал в себе что-то безнадежно старческое, взирал на мир взглядом надломленного и искушенного человека. (21)Лишь в студенческие годы молодость взяла свое и жажда полезной людям деятельности позволила стряхнуть с себя ипохондрию. (22)Однако прежняя детская вера в безусловное всесилие и совершенство человека, раздавленная блокадой, уже никогда не возродилась».   
По Д. Гранину   
*Д. Гранин (1919 – 2017гг.) – советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны.*

**ЗАДАНИЕ 22.**Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Если у любого человека отнять хлеб, тепло, свет, он превратится в двуногого зверя.
2. Во время блокады многие люди теряли себя, поскольку не выдерживали испытаний.
3. Тот, кто видел блокадный город, сможет забыть об увиденном только спустя многие годы.
4. Во время блокады лишь архитектурные памятники напоминали о мирном времени.
5. Людям, на чью долю выпало перенести блокаду, пришлось очень тяжело и в послевоенное время.

**ЗАДАНИЕ 23.**Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. Предложение 10 содержит элементы описания.
2. В предложениях 18-22 представлено повествование.
3. Предложение 22 является выводом того, о чем говорится в предложении 21.
4. В предложениях 3-5 представлено рассуждение.
5. Предложение 14 противопоставлено по содержанию предложению 13.

**ЗАДАНИЕ 24.**Из предложения 3 выпишите фразеологизм.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**ЗАДАНИЕ 25.**Среди предложений 16–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

**ЗАДАНИЕ 26. "**Описывая ужасы, которые перенесли люди во время блокады, Д. Гранин использует такие тропы, как (А)\_\_\_\_( «сквернейших» в предложении 18, «смертное» в предложении 2, «надломленного» и «искушенного» в предложении 20) и (Б)\_\_\_\_\_( «окаменелость души» в предложении 12, «заводи прошлого» в предложении 3), что придает речи выразительности.   
А такие синтаксические средства, как (В)\_\_\_\_ (в предложениях 1,2,10,16) и (Г)\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 11-12) помогают рассказчику наиболее точно передать свои мысли".   
**Список терминов:**  
1) метафора   
2) анафора   
3) фразеологизм   
4) сравнение   
5) эпитет   
6) эпифора   
7) ряды однородных членов   
8) гипербола   
9) ирония

**ЗАДАНИЕ 27.**  
Напишите сочинение по прочитанному тексту.  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий пояснения к двум примерам-иллюстрациям из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Проанализируйте указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика).  
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опирающийся на жизненный, читательский или историко-культурный опыт.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.  
Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | потому |
| 2 | 25 |
| 3 | 234 |
| 4 | 24 |
| 5 | ироничный |
| 6 | свободных |
| 7 | пятьюстами |
| 8 | 63728 |
| 9 | 35 |
| 10 | 13 |
| 11 | 245 |
| 12 | 135 |
| 13 | 235 |
| 14 | 15 |
| 15 | 134 |
| 16 | 45 |
| 17 | 134 |
| 18 | 123 |
| 19 | 12 |
| 20 | 1245 |
| 21 | 136 |
| 22 | 25 |
| 23 | 14 |
| 24 | отслучаякслучаю |
| 25 | 17 |
| 26 | 5172 |

**Сочинение ЕГЭ по тексту Д. Гранина. Как война влияет на человека?** "Тот, кто видел однажды блокадный этот город, никогда не забудет его улиц, его воздуха, полного шелеста снарядов*...*"

Как война влияет на человека? Именно эта проблема волнует Д. Гранина, автора представленного для анализа текста.

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, обратимся к тексту. Автор показывает нам Ленинград глазами людей, которые пережили его блокаду. Он пишет, что участников тех страшных событий уже не могут радовать архитектурные ансамбли и набережные города: «Теперь они не возвышают душу, а отягощают своей призрачностью». Жители блокадного Ленинграда никогда уже не насладятся его красотой, ведь в их памяти навсегда запечатлены те страшные картины, когда трупы «стали частью блокадного пейзажа». Слова автора помогают осознать страшную истину: человек, переживший войну, не сможет стереть ее из памяти никогда. Родной город, улицы, дома навсегда утратили свою не оскверненную несчастьем красоту и теплоту, теперь они будут напоминать о страшных событиях прошлого.

Продолжая размышлять о том, как влияет на человека война, Д. Гранин переключает свое внимание с того, как изменился Ленинград в глазах людей, на то, как изменились сами люди внутренне. Автор знакомит нас с героем, который просит не называть его имени. Мы узнаем, что после блокады он стал озлобленным и подозрительным. Тяжкой ношей стали для него собственные взгляды на жизнь и других людей. Во всех собеседниках он видел лжецов: «Да, сейчас вы притворяетесь добрыми, честными, но чуть отними от вас хлеб, тепло, свет – в каких двуногих зверей вы все тогда обратитесь». Несправедливое отношение к людям выражалось также в поступках героя, которые сам он характеризует как «сквернейшие», за которые его мучает совесть. Рассказывая об этом человеке, автор показывает нам его душевную боль, которая даже спустя годы отражается в его поступках. Человек, переживший войну, уже никогда не сможет стать прежним. Он закрывается от всех, кто, как он считает, не способен его понять.

Мнение автора весьма ясно выражено в тексте: война навсегда меняет характер человека и то, каким он видит мир вокруг себя. Она не уходит в прошлое, не становится призрачным воспоминанием, а остается где-то рядом. Я согласен с мнением автора. Невозможно забыть боль, страх, смерть, с которыми люди сталкиваются во время войны. Она подвергает их нечеловеческим испытаниям духовной силы. Даже самые стойкие не остаются такими, как были.

Пример влияния войны на человека мы находим на страницах рассказа Шолохова «Судьба человека». Андрей Соколов вернулся с фронта, пережив жестокость нацистов в плену и потерю всей своей семьи. Сломленный солдат остался наедине со своим горем. Да, вскоре в жизни героя появится мальчик-сирота, для которого Андрей попытается стать отцом. Но это не исцелит полностью несчастного человека, раздавленного тоской. Навсегда в сердце Андрея Соколова поселилась боль, причиненная страшной войной.

Таким образом, влияние войны на человека колоссально: она меняет характер человека, разрушает его личность и заполняет сердце тоской, от которой нельзя избавиться даже спустя многие годы.   
  
***Автор сочинения:****Татьяна Городецкая*