**ЕГЭ 2025 по русскому языку. Задание 1-3.Практика.  
  
  
  
Текст 1**

Воробей

Идет весна! Каждый старается принарядиться для **встречи** ее. <…> воробьи и те хотят встретить весну попараднее.

Всмотритесь, ведь это не тот воробей, которого мы видели зимой. У зимнего воробья клюв был желтый, а теперь почернел. Зимой воробей был неуклюж. Он ерошил свои **перья**, чирикал редко, больше все хмурился. А теперь его не узнаешь, словно он причесался после **ванны**. Перышки блестят, лежат плотно, и весь воробей выглядит таким ловким франтом. Говорлив стал просто на удивленье. Полюбуйтесь, вот он на **крыше**. **Хвост** поднят кверху, крылышки опущены. С задорным видом поглядывают глазки направо и налево.

(По М. Богданову)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1)**ВСТРЕЧА.** Собрание, устраиваемое с целью знакомства с кем-н., беседы.  
2)**ПЕРО**.Роговое образование кожи у птиц, полый стерженёк с пушистыми отростками по бокам.  
3)**ВАННА.**Лечение воздействием на тело солнца, воздуха, грязей.  
4)**КРЫША.** Верхняя часть здания, строения, служащая его покрытием и защищающая его от вредных атмосферных явлений.  
5) **ХВОСТ**. Остаток, невыполненная часть чего-н. (обычно об экзаменационной задолженности)

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Использованные писателем глаголы повелительного наклонения (всмотритесь, полюбуйтесь), формы 2-го лица, местоимение «вы» помогают создать у читающего ощущение присутствия, сопричастности. Усиливают это впечатление глаголы настоящего времени со значением действия, совершаемого в момент речи (блестят, лежат и др.).  
2) Авторское отношение передает восклицательное предложение, указательная частица «вот»; эмоционально-оценочные слова (франт, перышки и др.), сравнения и эпитеты.  
3) Основная мысль автора заключена в последнем предложении текста.  
4) Чтобы осуществить замысел — показать весеннего воробья в сравнении с зимним,— писатель прежде всего соответствующим образом отбирает языковые средства. Так, чтобы подчеркнуть перемены, автор переходит с глаголов несовершенного вида со значением повторяемости, неоднократности, употребляемых при описании зимнего воробья (был, ерошил, хмурился и т. п.), на глаголы в форме совершенного вида, в том числе приставочные, вносящие значение изменения признака (стал, почернел, причесался), использует специальную сопоставительную конструкцию «а теперь».  
5) Описывая воробья, автор не выделяет отдельные признаки предмета. Чтобы избежать повтора, автор во многих случаях опускает слово «воробей».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 2**

ДОГОВОР № 7

О **передаче** неисключительных имущественных **прав**

г. Москва

23 марта 2002 г.

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, с одной стороны, и ООО «Домус», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Дымова Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, **<...>**, заключили настоящий Договор о нижеследующем:  
1. **Определения**, используемые в Договоре:  
1.1. Произведение — «Русский язык для школьников и поступающих в вузы», подготовленное Автором. Описание произведения — пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового **материала**, адресован учащимся и особенно выпускникам средней **школы** в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.  
  
**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении текста. Запишите это вводное словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
   
1)**ПЕРЕДАЧА**. Механизм, передающий движение, мощность от одной части устройства к другой.  
2)**ПРАВО**. Документ, удостоверяющий официальное разрешение на вождение автомобиля, мотоцикла или другого транспортного средства.   
3)**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**. Второстепенный член предложения, обозначающий качество, свойство или другой признак предмета.  
4)**МАТЕРИАЛ.**Источник, сведения, служащие основой для чего-н.  
5)**ШКОЛА**. Учебно-воспитательное учреждение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В тексте отсутствуют личные местоимения.  
2) Данный текст относится к официально-деловому стилю, поэтому в нем соблюдаются формальные требования, а именно используются заголовки и подзаголовки, есть цифровое оформление пунктов, присутствуют реквизиты (дата, город, наименование документа).  
3) В тексте отсутствует лексика, обозначающая лиц с указанием их социального статуса.  
4) Тематика текста обусловила значительные включения в текст терминов (настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании).  
5) Усложненность синтаксиса создается за счет распространения предложений причастными оборотами.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 3**

Менеджмент представляет собой сложное социально-экономическое, информационное и организационно-технологическое **явление**, процесс деятельности, имеющий дело со **сменой**состояний, качеств объекта, что предполагает наличие определенных тенденций и этапов. Отсюда он связан с закономерностями и принципами, которые составляют **предмет** любой науки. Здесь и генезис, и эволюция, и резкие скачки, и тупиковые ситуации, и целеполагание, и надежда. Менеджмент **включает** знания, навыки, умения, приемы, операции, процедуры, алгоритмы воздействия через мотивацию, <…> все то, что входит в понятие социальных и человеческих технологий.

В системе современного менеджмента в качестве управления рассматриваются, во-первых, **организации** или предприятия-товаропроизводители, во-вторых, процессы управления как явления. Современный менеджмент рассматривается как особая динамическая организация управления.

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите пояснительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении первого абзаца текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
   
1)**ЯВЛЕНИЕ**. часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется.  
2)**СМЕНА.**Перемена, замена одного другим.   
3)**ПРЕДМЕТ**. Тот (то), на кого (что) направлена мысль, какое-н. действие, объект.  
4)**ВКЛЮЧАТЬ**. Присоединять к системе действующих аппаратов.  
5)**ОРГАНИЗАЦИЯ**. Компания, корпорация, фирма, предприятие или учреждение, или их подразделения, объединенные или нет, общественные или частные, выполняющие самостоятельные функции и имеющие администрацию.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Данный текст отличается точностью и логичностью мысли, ее последовательным представлением и объективностью изложения. Предложения логически соединены между собой.  
2) В этом фрагменте дано общее определение менеджмента в первом предложении. Между первым и вторым предложениями устанавливаются причинно-следственные отношения. Во второй части 4 предложения содержится противопоставление.  
3) В тексте присутствуют сложноподчиненные предложения.  
4) Стремление к логичности изложения материала приводит к активному использованию сложных союзных предложений, а также конструкций, которые осложняют простое предложение: вводных слов и словосочетаний, причастного оборота.  
5) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется ярко выраженной личной позицией автора.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 4**

Поговорим о бабушках

Давайте поговорим о стариках — о собственных, родных бабушках.

Ох уж эта бабушка! Надоедает, считает **маленьким**, заставляет есть, <…> уже не хочется. Во все вмешивается, делает замечания даже при ребятах. Кутает, когда все во **дворе**давно раздетые бегают. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой? И стыдно бывает потом за свою грубость, да сдержаться трудно. Внутри как будто пружина сжимается и хочет распрямиться, вытолкнуть возражения.

Знаешь, что делать с бабушкой? Надо прощать. Она-то сколько прощает тебе? Терпеть—это **близкий** человек. Опекать, беречь. Пусть она считает тебя маленьким и беспомощным, ты-то знаешь, что во многом сильнее ее, здоровей, шустрей. Нет, не за то, что она тебе «жизнь отдает». Просто потому, что бабушке твоей осталось жить меньше, чем тебе, и потому, что старость — довольно тяжкое и печальное **время** жизни. Все свое, личное, у нее позади — заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты — ее единственная забота, ее последняя радость, ее постоянная тревога, ее основной жизненный интерес, ее тайная надежда.

А потом, у каждого возраста есть особенности. Вот и у стариков они есть — ворчать, вспоминать прошлое, поучать. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит. Это его возрастная особенность, ему положено кричать. Не обижайся и на стариков: им по возрасту положено ворчать и поучать.

Тебе сейчас трудно представить себя **старым**, а все-таки попытайся.

(По И. Медведевой)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите подчинительный временной союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **МАЛЕНЬКИЙ.**Незначительный, ничтожный.  
2) **ДВОР.**Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. *Детская площадка во дворе.*  
3)**БЛИЗКИЙ**. Находящийся, происходящий на небольшом расстоянии, недалеко отстоящий.  
4) **ВРЕМЯ.** Определённый момент, в который происходит что-н.  
5) **СТАРЫЙ.**Достигший старости.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В предлагаемом тексте автор призывает читателя задуматься о социальных и экономических проблемах России.  
2) Задача автора — воздействовать на читателя, убедить его. Поэтому текст можно отнести к публицистическому стилю.  
3) В тексте присутствуют различные языковые средства: риторические вопросы, обращение к собеседнику (давайте поговорим, знаешь, что делать, твой, тебе, ты...), побудительные и восклицательные предложения, ряды однородных членов (ее единственная забота, ее... радость... и т. д.), обратный порядок слов, усиливающий эмоциональность высказывания (И стыдно бывает... И только ты... Вот и у стариков...), частиц с усилительным значением (И стыдно...-, она-то...; ты-то...; И только ты...; а потом... и т. п.). Многие из этих средств помогают автору создавать атмосферу доверительного разговора, что широко используется в публицистике.  
4) Предложение (Ох уж эта бабушка!) со значением оценки характерно для разговорной речи.  
5) Автор текста не дает ответ на вопрос, сформулированный в 3-м абзаце (..что делать..?)

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 5**

Тишину осторожно разворошил дядя Филя. Он тихо заговорил.

— В войну в одном **экипаже** нашей танковой роты жила собака. Обыкновенная дворняга маленького **роста**, но такого ума, что иному человеку не мешало бы иметь. Ранена была и прихрамывала на переднюю лапу. Хвост бубликом, одно ухо торчком, другое висит. Танкисты прозвали ее Балериной.

Однажды ночью вывели нас на бережок какого-то болота. Комбат разрешил часовой **сон**. Заползли мы под машины и уснули, хоть водой отливай. Со своим экипажем забрались под танк, прилегла и Балерина. Когда танкисты уснули, она будто каким механизмом завелась: суетится, визжит, то выскочит из-под **машины**, то обратно заползет. Потом водитель этого танка рассказывал: «Прямо одурела собака. Меня до того измордовала, что погон зубами оторвала. Хотел турнуть ее, да с трудом мог рукой пошевелить. Танк навалился сорокатонной железякой. Сообразил, что прочь из-под танка надо. Ползу и ору ребятам. Кое-как выкарабкался и тогда уж окончательно понял — танк осел. Выхватил пистолет, начал стрелять. Все экипажи вскинулись. Буксиром стащили наш танк, да поздно — танкисты задохнулись.

А Балерина осталась на могиле погибших. Звал <…> с собой, приманивал — не пошла. Наверное, потому, что я для нее еще был чужой. Перед самым этим боем из резерва пришел в экипаж». Его, говорит, собака выручила потому, что к тем троим уже подобраться не смогла.

Вот как ведь бывает, и на войне собака делала свое **дело**, только наград не получала.

(По В. Антонову)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении предпоследнего абзаца текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
   
1)**ЭКИПАЖ**. Личный состав корабля, космического корабля, самолета, танка  
2)**РОСТ.**Размеры человека или животного в высоту.  
3)**СОН**. То, что снится, видение, грезы спящего.  
4)**МАШИНА**. Об организации, действующей подобно механизму, налаженно и чётко.  
5)**ДЕЛО**. Профессия, мастерство, круг знаний.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Речь героя обращена к незнакомым людям в официальной обстановке.  
2) Особенностью текста является то, что он содержит рассказ в рассказе: в повествование дяди Фили включается рассказ от лица водителя танка, непосредственного участника событий.  
3) Речь дяди Фили литературна, в ней отсутствуют просторечные слова и выражения, есть элементы изобразительности, например, сравнения, характерные для разговорной речи (...такого ума, что иному человеку не мешало бы..., хоть водой отливай). Когда же он говорит от лица водителя танка, то, кроме разговорной лексики, разговорных конструкций, использует и элементы просторечия (одурела, турнуть, измордовала, ору).  
4) В 1 предложении 2 абзаца выражена основная мысль текста.  
5) Значительная часть текста представляет собой повествование. На это указывают следующие признаки: частотность глаголов прошедшего времени совершенного вида, глаголов настоящего времени. Повторяемость однократных действий рассказчик передает глаголами будущего совершенного в сочетании с повторяющимся союзом «то».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 6**

Единственная жена Фиделя Кастро вернулась на Кубу после сорокалетней эмиграции.

Как сообщает британское **издание** «Independent», по официальной версии, проживающая в Испании 78-летняя Мирта Диаз-Баларт прилетела на Остров свободы повидаться со своим сыном Фиделито, родившимся еще до того **момента**, как Кастро захватил власть. По другой версии, экс-супруга Кастро прибыла на Кубу с намерением встретиться с Фиделем, проходящим реабилитацию после перенесенной **операции**. Фидель и Мирта были женаты в 1948—1955 годах, потом **развелись**. С тех пор вождь, <…> и не был обделен женским **обществом**, официально женат не был.

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.   
   
1)**ИЗДАНИЕ**. Количество экземпляров какой-нибудь книги, выпущенных одновременно, в один завод.  
2)**МОМЕНТ**. Обстоятельство, отдельная сторона какого-н. явления.  
3)**ОПЕРАЦИЯ**.  Лечебная помощь, выражающаяся в непосредственном механическом воздействии на ткани, органы.  
4)**РАЗВЕСТИСЬ**. Расплодиться, размножиться.  
5)**ОБЩЕСТВО.**Совместное пребывание с кем-н.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст можно отнести к жанру заметки, поскольку цель текста – в сжатом виде сообщить о произошедшем. Текст характеризуется следующими признаками: лаконизм, сжатость, официальность, обезличенность, сдержанность, бесстрастность и объективность изложения.  
2) Текст характеризуется рядом черт и языковых особенностей, свойственных публицистическому стилю: преобладанием общеупотребительной лексики отказом от узкоспециальной терминологии.  
3) Неличный характер заметки исключает (или почти исключает) использование личных местоимений и личных глаголов в форме 1-го и 2-го лица. Среди форм глаголов преобладают глаголы изъявительного наклонения совершенного вида.  
4) Синтаксис текста отличается простотой. Широко употребительны простые неосложненные предложения, а также односоставные неопределенно-личные предложения.  
5) Текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, стандартизацией речи, широким использованием канцелярских оборотов.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 7**

Связанные корни

**Корень** — это главная, обязательная **часть** слова. Именно корень выражает основное значение слова. Сравним слова дом и домик: суффикс обозначает размер — маленький, а корень — сам предмет; бежать и прибежать: приставка обозначает «приближение», а корень — само **действие**.

Но так бывает не всегда.

Возьмем глаголы обуть и разуть. В <…> четко осознаются приставки об- и раз-, показатель инфинитива -ть. Где же корень? Корень -у-. Этот корень выделяется как **остаток** после вычленения приставки и других глагольных показателей. Его особенность **состоит** в том, что он не употребляется вне сочетания с приставками. Такие корни, которые употребляются только в сочетании с приставками или суффиксами, называют связанными, отличая их от «обычных» — свободных корней.

(По Е. Земской)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом предложении третьего абзаца текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1)**КОРЕНЬ.**В языкознании: основная, значимая часть слова, вычленяемая в нём после отделения окончания, приставок и суффиксов.  
2)**ЧАСТЬ**. Раздел, подраздел произведения.  
3) **ДЕЙСТВИЕ**. Поступки, поведение.   
4)**ОСТАТОК**. Оставшаяся часть чего-н. израсходованного, истраченного.  
5)**СОСТОЯТЬ**. Иметь содержанием, сутью что-н.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст адресован читателю, интересующемуся проблемами науки о языке. Задача текста – сообщить о наличии определенного языкового факта и разъяснить его природу.  
2) Автор обращается к специфичным для научного стиля средствам языка: частотное употребление существительных с отвлеченным значением (показатель, вычленение и др.), употребление глаголов в форме настоящего времени во вневременном значении; использованием форм глаголов 3-го лица ми. ч. в обобщенном значении (называют) и  1-го лица мн. ч. (сравним, возьмем). Для текста характерно обилие терминов.  
3) В тексте можно выделить две части, соответствующие двум микротемам: 1) что такое корень; 2) слова с несколькими корнями. Каждая из этих частей построена как самостоятельное рассуждение.  
4) Текст представляет собой такой тип речи, как рассуждение. Сначала формулируется тезис (Корень — это...), затем высказывается аргумент (Именно корень выражает...), после чего приводится пример. Далее автор вводит новый тезис ( во втором абзаце) и приводит иллюстрацию (анализ слов обуть и разуть). Непосредственное продолжение мысли, выраженной в тезисе, можно найти в последнем предложении текста, оформленном как вывод.  
5) Союз «именно» во втором предложении первого абзаца усиливает взаимосвязь двух предложений, подчеркивает, что 2-е предложения объясняет 1-е.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 8**

В весеннем лесу

Мы в весеннем лесу. Зорко оглядываюсь по **сторонам** и замечаю что-то розовато-синее. Бегу посмотреть. Это **распустился** цветок медуницы. На толстом зеленом стебле красуются отдельные цветочки, похожие на крохотные кувшинчики. Верхние из них нежно-розовые, а те, что пониже,— лиловые.

Выходим на небольшую поляну. Вокруг нее толпятся молодые березки. Посредине синеет, как продолговатое зеркало, весенняя лужа. Она полна до **краев** прозрачной снеговой воды.

Я заглядываю в воду. Она так чиста, что на **дне** отчетливо виден каждый прошлогодний листок, каждая затонувшая веточка. В луже оживленно плавают лягушки. Они таращат на меня выпученные глаза, <…> не боятся, не хотят нырять. Они, как бы здороваясь со мной, издают какие-то урчащие приветственные звуки.

Уже вечереет. Солнце, как начищенный медный таз, будто висит над **дальним** лесом. Оно такое огромное, красноватое. А вот прямо на нем появилось длинное серебристое облачко, словно рыбу в таз положили.

Как хорошо кругом!

(По Г. Скребицкому)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении третьего абзаца текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1)**СТОРОНА**. Одна из поверхностей, один из боков чего-н.  
2)**РАСПУСТИТЬСЯ**. Стать распущенным, наглым.  
3)**КРАЙ**. Предельная линия, предельная часть чего-н.  
4)**ДНО.**Грунт под водой водоёма, реки, моря*.*  
5)**ДАЛЬНИЙ**.Восходящий к общему предку не ближе, чем в третьем колене.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В предлагаемом для изложения отрывке настроение рассказчика передается в последнем предложении: Как хорошо кругом! В этом же предложении  заключена основная мысль текста.  
2) Конкретность изображения, эмоциональность, образность свидетельствуют о том, что это текст художественного стиля. Задача автора текста не только эмоционально изобразить картину окружающего мира, но и показать этот мир глазами рассказчика.  
3) Почти везде в тексте соединение фрагментов с разным типовым значением происходит способом последовательной связи. В качестве средств связи выступают личные местоимения (это, нее, она и др.).  
4) В описаниях предметов (медуницы, лужи, лягушек) построение предложений одинаково: указывается предмет или его часть и рисуются их признаки. Способы выражения признаков различны: имена прилагательные, сравнительные обороты, глагольные сочетания.  
5) Глаголы, использованные писателем, не только связывают между собой указание на местоположение и название соответствующего предмета, но и являются выразительным средством, заключающим в себе признак рисуемой картины (Вокруг... толпятся березки. Посредине синеет... лужа.)

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 9**

Круговорот воды в природе

Ученые выяснили, что на земном шаре существует круговорот воды. Что же это за явление?

Под **влиянием** солнечных **лучей** с поверхности нашей планеты испаряется огромное количество воды. Испарившуюся влагу подхватывают воздушные течения. Когда пары попадают в верхние холодные **слои** атмосферы, они сгущаются. <…> из мельчайших капелек **образуются** облака.

Влага, пролитая дождями на сушу, стекает с высоких мест в более низкие. Отдельные струйки соединяются и превращаются в ручьи. Те в свою очередь дают начало рекам. После короткого или долгого пути они достигают океана или моря.

Часть выпавших осадков по трещинам и порам проникает в глубь земной **коры**. Эти воды тоже устремляются к океану.

Снег, выпавший в холодное время года на равнинах и в горах, образует снежный покров и ледники. Весной и летом талые воды стекают в русла рек и уносятся в океан.

Значит, рано или поздно вода, испарившаяся из Мирового океана, разными путями снова попадает в него. Так замыкается круговорот воды в природе.

(По А. Муранову)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении второго абзаца текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ВЛИЯНИЕ**. Авторитет, власть.  
2) **ЛУЧ**. Узкая полоса света, исходящая от яркого светящегося предмета.  
3) **СЛОЙ**. Та или иная группа людей, населения, общества.  
4) **ОБРАЗОВЫВАТЬСЯ**. Получаться, возникать.  
5) **КОРА.**Отвердевший верхний слой чего-н.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) В тексте раскрывается сущность явления, называемого круговоротом воды в природе. Автор не просто сообщает сведения, а с их помощью с научных позиций объясняет явление, обобщенно характеризуя его.  
2) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере. Этот отрывок из книги относится к научному стилю речи, поскольку характеризуется точностью, обобщенностью, безэмоциональностью.  
3) В тексте идет речь об установленных наукой не единичных, а постоянно повторяющихся фактах.  
4) В тексте встречаются слова с отвлеченным значением, термины (суша, солнечные лучи, влага, осадки и др.), глаголы, которые обозначают обобщающие действия (попадают, превращаются, достигают и т.п.), глагольные формы настоящего времени со значением постоянного «вневременного» действия.  
5) Цель автора текста — описать природное явление, поэтому текст можно отнести к типу речи описание.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 10**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным **центром**— городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась **сильная** гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30 — 35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие <…> **удара** молнии. Сильно пострадало здание **средней** школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную **площадь**. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причинённого стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в четвертом предложении текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 2**   
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЦЕНТР.**Город с административными, промышленными и другими учреждениями.  
2) **СИЛЬНЫЙ**. Обладающий твёрдой волей, стойкий.  
3) **УДАР**. Тяжёлая неприятность, потрясение.  
4) **СРЕДНИЙ**. Общеобразовательный.  
5) **ПЛОЩАДЬ**. Часть плоскости, ограниченная ломаной или кривой линией.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст характеризуется «сухостью» изложения: сообщаются только факты, нигде не выражаются чувства автора, не проявляется его индивидуальный стиль.  
2) Для текста характерна сжатость, компактность изложения, употребление слов только в прямом значении, простой синтаксический строй.  
3) Текст отличается точностью сообщения, что достигается приведением конкретных названий, цифровых данных.  
4) В тексте использованы клише, свойственные публицистическому стилю (причинён ущерб, имели место, капитальный ремонт, принятые меры, доводим до Вашего сведения, будет незамедлительно доложено).  
5) В тексте присутствуют отглагольные прилагательные (восстановление, выяснение, оказание).

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 11**

Руки разбудят спящую красоту

На верстаке лежит дубовая **доска**. Она перекошена, в трещинах. **Цвет** у нее как у гнилого сена. Темные сучки похожи на старческие закрытые глаза.

Но Алеша видит не только это.

Он видит, что в доске скрыт столик. Небольшой шахматный столик на **острых** точеных **ножках**. У него круглое подстолье, <…> крышка тонкая, легкая. Если стукнуть в нее, звенит как бубен.

Если бы Алеша делал не столик, он увидел бы в доске еще что-нибудь. В доске много разных вещей. Только скрыты под грязной корой, спят как мертвые. Но Алеша может их разбудить.

Он обнимет рубанок за теплую спинку, проведет по доске. Морщинистая стружка брызнет кверху. И откроется **чистое** дерево, будто кожа в легком загаре. А дубовый сучок взглянет на Алешу живым и веселым глазком. Как в сказке, Алешины руки разбудят спящую красоту.

(По Э. Шиму)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в предпоследнем предложении третьего абзаца. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ДОСКА.**Плоский с двух сторон срез дерева, получаемый путём продольной распилки бревна.  
2) **ЦВЕТ**. Один из видов красочного радужного свечения от красного до фиолетового, а также их сочетаний или оттенков.  
3) **ОСТРЫЙ**. Сильно действующий на вкус или обоняние.  
4) **НОЖКА**. Опора, стойка (мебели, утвари, прибора, какого-н. устройства).  
5) **ЧИСТЫЙ**. Нравственно безупречный, честный, правдивый.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
 **ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Последнее предложение является своеобразным обобщением, в нем сформулирована основная мысль автора.  
2) Образность, эмоциональность картины достигается за счет следующих средств: олицетворения (обнимет за спинку, брызнет, взглянет), эпитетов (*теплая* спинка, *морщинистая* стружка, *живой и веселый* глазок), метафоры (будто кожа в легком загаре).  
3) В отрывке сочетаются фрагменты разных типов речи. Первый и третий абзацы – это описания предмета: одно — реального, а другое — воображаемого. В 4 абзаце текста есть элементы рассуждения, хотя полностью этот тип речи не развернут. Последний фрагмент – повествовательный: в нем рисуются сменяющие друг друга действия (обнимет рубанок, проведет по доске и т. д.).  
4) В тексте говорится об очень прозаическом предмете — о доске. При этом речь идет не о доске «вообще», а о конкретной, о той которая лежит на столе. Она показана через субъективное восприятие мальчика; рисуется работа с ней юного умельца. Данный текст принадлежит к художественному стилю.  
5) Изображаемые в последнем абзаце действия являются предполагаемыми, поэтому все глаголы использованы в форме сослагательного наклонения.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 12**

В последние годы на улицах нашего города **резко** увеличилось количество бездомных кошек. Во многом <...> объясняется тем, что кошка — самое распространённое **домашнее** животное, да и, наверное, самое плодовитое.

Человечество за долгий путь своего сосуществования с **семейством** кошачьих придумало два надёжных способа избавления от кошачьего приплода.

Однако не у каждого поднимется рука на родившихся котят и далеко не каждый способен и имеет **материальную** возможность пойти медицинским путём. Держать же в **доме** две-три кошки опять же накладно, да и беспокойно. Вот и бегают наши домашне-дикие животные сами по себе. Хорошо ли это?

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
1) **РЕЗКО**. Внезапно и очень значительно.  
2) **ДОМАШНИЙ**. Прирученный, не дикий.  
3) **СЕМЕЙСТВО**. То же, что семья.  
4) **МАТЕРИАЛЬНЫЙ**.  Вещественный, реальный, в противопоставлении духовному.  
5) **ДОМ.**Свое жильё.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Цель автора текста — привлечь внимание к проблеме бездомных кошек.  
2) Это фрагмент статьи, так как автор излагает свои мысли по актуальной проблеме. Позиция автора проявляется, в частности, в использовании риторического вопроса.  
3) Ведущие стилевые черты — доступность, информативность, экспрессивность, сочетание книжных и разговорных средств языка.  
4) Наряду с разговорной лексикой (улицы, город, увеличилось, животные, человечество и т. д.) в тексте присутствует просторечная лексика (накладно, поднять руку на…).  
5) В тексте присутствует индивидуально-авторское сравнение (домашне-дикие животные).

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 13**

О человеке, личность которого приобрела символическое значение, принято при конце его жизни говорить, что вместе с ним уходит эпоха. Решусь сказать несколько иначе: с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым от нас уходит невосстановимый культурный тип. Увы, таких людей, вероятно, мы больше не увидим.

В нём **жила** память прежде всего о том, что он успел застать и увидеть в самом конкретном и простом биографическом смысле. Им была прожита с сознательно зорким вниманием долгая жизнь <...> катаклизмов сменявших друг друга эпох: никогда не забуду, как в пору «перестройки» он при встрече сказал мне, что узнаёт в том, как разительно у людей вдруг переменились **лица**, опыт, уже пережитый им в отрочестве, в роковом 1917 году, и потому ждёт в самом близком будущем самых **основательных** перемен. Ну часто ли нам в те дни приходилось разговаривать с **носителем** живой и осознанной памяти о событиях, положивших более семидесяти лет тому назад начало циклу, который тогда как раз подходил к концу? В чьей ещё индивидуальной памяти круг сомкнулся так осязаемо? Здесь перед нами **редкий** случай, когда сама по себе продолжительность жизни из простого биографического обстоятельства претворяется в особый шанс для мысли.

Неслучайно в прежние времена, непохожие на наши, принято было говорить о мудрости седин, о сокровищнице опыта.

(По С.С. Аверинцеву)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот производный предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЖИТЬ**. О мыслях, чувствах: иметься, быть, существовать.  
2) **ЛИЦО**. Человек, личность.   
3) **ОСНОВАТЕЛЬНЫЙ**. Довольно большой, значительный.  
4) **НОСИТЕЛЬ**. Распространитель какой-н. инфекции.  
5) **РЕДКИЙ**. Состоящий из далеко расположенных друг от друга частей, не густой; не плотный.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Цель автора – сообщить научную информацию, для этого в тексте широко используются термины (личность, катаклизмов, «перестройки»).  
2) Наряду с метафорами (уходит эпоха, о мудрости седин, о сокровищнице опыта) в тексте употребляются эпитеты (невосстановимый культурный тип, с зорким вниманием, в роковом 1917 году), что даёт возможность читателю понять, почему автора интересует личность Д.С. Лихачёва.  
3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для устной речи: вопросительные предложения, причастные обороты, сложные предложения с различными видами связи.  
4) Автор, знакомя читателей с личностью Д.С. Лихачёва, отказывается от эмоционально-оценочной лексики. Для точности и объективности информации об учёном используется только нейтральная лексика.  
5) Текст относится к публицистическому стилю речи, его цели поделиться с читателями общественно значимой информацией, показать роль учёного в сохранении культурной памяти, традиций в России.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 

**Текст 14**

Когда **человеческий** ум начинает мучиться мыслями о том, для чего же живут люди, в чём заключается счастье, то перед непостижимой сложностью этих, казалось бы, простых вопросов встаёт в тупик даже самая изощрённая мудрость. Выдающийся немецкий естествоиспытатель и географ Александр Гумбольд сменил сытое благополучие на **тяжёлую** жизнь путешественника. Богатство, измеряемое в купюрах, он **сменил** на богатство красок тропической природы, изощрённому комфорту предпочёл первозданную радость открытий.

Прочитайте отрывок из его письма, которое он из Южной Америки отправил своему брату. «Удивительные растения, электрические угри, тигры, броненосцы, обезьяны, попугаи… Мы бегаем как угорелые, боимся сойти с ума, если все эти чудеса скоро не исчерпаются! Но ещё прекраснее всех этих отдельных чудес общее впечатление от этой природы – могучей, роскошной и в то же время лёгкой, весёлой и мягкой…» В этом ликующем возгласе мы ощущаем бьющую через край радость, невольно представляем себе самозабвенную улыбку на лице этого по-настоящему счастливого человека.

Люди, подобные Гумбольду, часто воспринимаются окружающими как чудаки, жизнь которых противоречит здравому рассудку. <...> человек высший смысл видит в **куске** прожаренного мяса, то ему, конечно, подвиг Гумбольда покажется вздорным сумасбродством. Однако имена тех, кто покорно служил своему желудку, без следа исчезли во времени, а имена тех, кто пролагал **новые** пути через дебри непознанного, кто находил свет, где прежде клубилась тьма, кто не знал покоя, когда другие спали, – остались в вечности.

(По материалам средств массовой информации)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите подчинительный условный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ**. То же, что человечный.  
2) **ТЯЖЁЛЫЙ**. Имеющий большой вес, отягощающий.  
3) **СМЕНИТЬ**. Начать действовать вместо другого, заняв чьё-н. место.  
4) **КУСОК**. Отдельная часть чего-н.  
5) **НОВЫЙ**. Впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигаются использованием эпитетов (непостижимой сложностью, изощрённая мудрость, первозданную радость, в... ликующем возгласе), метафор (богатство красок, исчезли во времени, остались в вечности), сравнения (люди, подобные Гумбольду).  
2) Во втором (2) абзаце автор приводит цитату из письма А. Гумбольда в качестве доказательства тезиса «Открытия дают человеку радость и счастье».  
3) Автор использует слова и выражения, придающие тексту характер непринуждённой беседы; часто встречаются в тексте слова, которые в толковых словарях сопровождаются пометой «разговорное» (в куске прожаренного мяса, желудку, дебри).  
4) Убедительность изложения обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых вопросительные предложения, обращения, деепричастные обороты.  
5) Текст относится к публицистическому стилю речи, так как задача автора - поделиться с читателями важной, социально значимой мыслью о влиянии активных, творческих людей на жизнь общества.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 15**

Кумиры нам нужны как эталоны, на которые хочется **равняться**, которым хочется подражать. Я не говорю здесь об имеющих место фактах создания и насаждения **ложных** кумиров, олицетворяющих пошлость и низкопробность. Я говорю о кумирах, которые основывают <...> деятельность (творческую, общественную) на **вечных** ценностях культуры, нравственности, уважения к человеку, даже если они олицетворяют новые веяния и тенденции в своей **сфере**. Именно за это мы их возносим на пьедестал.

Но наша беда в том, что, возвышая кумира над собой, мы нередко именно этого ему не прощаем. А не имея возможности возвыситься до него, стремимся уподобить его имидж нашему, придумываем небылицы о его жизни и творческой судьбе, дабы подтвердить свою с ними похожесть. Утрируя проявление каких-либо слабостей кумиров, мы забываем простую истину о том, что их недостатки есть неотъемлемый элемент того, что составляет суть их личности и таланта, вознёсших их на вершину известности, славы.

И к названным нюансам отношений с кумиром нелишне **добавить** ещё один аспект – это стремление после его ухода, когда он уже не может опровергнуть тот или иной факт, случай, сплетню, причислить себя к его друзьям, а то и покровителям. Стоит вспомнить о том, сколько «подлинных» друзей нашлось после смерти В. Высоцкого.

(По Л.Г. Матрос)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **РАВНЯТЬСЯ**. Становиться по прямой линии в строю.  
2) **ЛОЖНЫЙ**. Мнимый, намеренно выдаваемый за истинное.  
3) **ВЕЧНЫЙ**. Не перестающий существовать.  
4) **СФЕРА**. Поверхность и внутреннее пространство шара  
5) **ДОБАВИТЬ**. Дать, вложить ещё, дополнительно.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Тезис, сформулированный в первом предложении первого абзаца, уточняется последующими предложениями этого абзаца.  
2) Принадлежность текста научному стилю подтверждается использованием местоимения «мы» вместо местоимения «я» («именно за это мы их возносим на пьедестал», «мы нередко именно этого ему не прощаем»), вместо двусоставных конструкций –– односоставных безличных («нелишне добавить ещё один аспект»; «стоит вспомнить о том, сколько...»).  
3) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте встречаются слова, свойственные книжным стилям (веяния, дабы, утрируя, вознёсших, нюансам).  
4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в использовании простых неосложнённых предложений (Именно за это мы их возносим на пьедестал), что характерно для разговорного стиля речи.  
5) Способ развития мысли в последнем абзаце текста – детализация: последнее предложение иллюстрирует содержание предыдущего.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 16**

Осенью 1832 года доктор Даль, ординатор Санкт-Петербургского военно-сухопутного госпиталя, отправился к Пушкину со <...> книгой  «Русские сказки», недавно изданной и вызвавшей неудовольствие правительства, нашедшего в них политический умысел. Оставшиеся у книгопродавцев экземпляры «Русских сказок» были изъяты, автор допрашивался в Третьем отделении.

Прежде Даль не был близко знаком с Пушкиным и теперь шёл к поэту с понятным **волнением**.

Сам Даль так вспоминает об этой встрече с Пушкиным: «Пушкин по обыкновению своему **засыпал** меня множеством отрывочных замечаний, которые все шли к делу, показывали **глубокое** чувство истины.«„Сказка сказкой, – говорил он, – а язык наш сам по себе, и ему-то нигде нельзя дать этого русского раздолья, как в сказке. А как это сделать, – надо бы сделать, чтобы научиться говорить по-русски и не в сказке… А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото! А не даётся в руки, нет!”».

Пушкина порадовало собирательство Далем **народных** слов, пословиц и поговорок. Позднее Даль писал: «Я не пропустил дня, чтобы не записать речь, слово, **оборот** на пополнение своих запасов». И дальше: «Пушкин горячо поддерживал это направление».

По настоянию Пушкина Даль стал готовить словарь живого великорусского языка, и перстень, подаренный ему умирающим Пушкиным, – это дружеское напутствие, благословение на великий подвиг.

(По В.И. Страдымову)

**ЗАДАНИЕ 1**

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ВОЛНЕНИЕ**. Движение волн на водной поверхности.  
2) **ЗАСЫПАТЬ**. Покрыть слоем чего-н. сыпучего.  
3) **ГЛУБОКИЙ**. Обладающий глубиной, большой и сильный.  
4) **НАРОДНЫЙ**. Имеющий большие заслуги перед всем народом.  
5) **ОБОРОТ**. Словесное выражение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1)  Текст относится к разговорному стилю речи, так как характеризуется непринуждённостью изложения информации, широким использованием простых неосложнённых предложений, эмоционально окрашенных слов (умысел, засыпал, раздолье, горячо).  
2)  Последний и предпоследний абзацы связаны причинно-следственными отношениями.  
3)  Эмоциональность текста достигается за счёт употребления восклицательных предложений, лексических повторов (А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!), эпитетов (отрывочных замечаний, глубокое чувство).  
4)  Коммуникативная задача, стоящая перед автором текста, состоит в сообщении читателю достоверных исторических сведений, связанных с конфликтом двух выдающихся личностей – В.И. Даля и А.С. Пушкина.  
5)  Использование в тексте обособленных и однородных членов предложения, сложных предложений с разными видами связи, предложений с прямой речью свидетельствует о принадлежности текста к книжной речи.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 17**

На берегу Чуи мы увидели двух коров и несколько овец. Они **щипали** траву. Вокруг них ходила небольшая, с рыжими подпалинами лайка. Пастуха не было видно.  
 – И не ищите, – сказал нам шофёр. – Динка сама пасёт их.  
 – Как так? – удивились мы.  
 – А вот так. Утром пригоняет их, а вечером **ведёт** домой.  
 Мы приехали к домику охотника, начало темнеть. У ворот послышалось мычание. Подошли коровы и овцы. Сзади Динка, умнейшая собака непонятной **породы**.  
 Инженер, который ехал с нами, восхитился и стал **торговать** у хозяйки собаку. Хозяйка долго не хотела продавать, но инженер уговорил её. Он был очень доволен.  
 – Вот это собака, – сказал он, – трудяга. Не какая-нибудь болонка. Делает дело, оправдывает своё место на земле.  
 Он не мог нахвалиться Динкой, до поздней ночи рассуждал о смысле собачьей жизни.  
 Осенью мы заехали к инженеру. Он жил в дачном посёлке под Москвой. На калитке висела дощечка: «Осторожно: во дворе злая собака». Мы открыли калитку и пошли к дому. Из будки выскочила **чёрная**, в рыжих подпалинах собака и залаяла на нас.  
 – Динка, Динка, – закричали мы.  
 Собака остановилась, внимательно посмотрела, вильнула хвостом и потащилась в будку.  
 Когда мы шли обратно, за заборами на разные голоса лаяли собаки. <...> было множество: овчарки, доги, дворняжки, и на каждой калитке висели жестянки о злых собаках.

(По Д.А. Гранину)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЩИПАТЬ**. Вызывать ощущение болезненного жжения  
2) **ВЕСТИ**. Управлять движением транспортного средства.  
3) **ПОРОДА**. Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида.  
4) **ТОРГОВАТЬ**. Собираясь купить что-н., сговариваться о цене  
5) **ЧЕРНЫЙ**. Мрачный, безотрадный, тяжёлый.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1)  В речи инженера, дающего оценку собаке Динке, используется противопоставление («трудяга» – «не какая-нибудь болонка»).  
2)  Описывая события около домика охотника, автор использует преимущественно слова с положительной эмоциональной окраской (доволен, восхититься, нахвалиться).  
3)  Текст написан в официально-деловом стиле; цель автора – дать инструкции о том, как вести себя при встрече со злыми собаками.  
4)  Передавая в начале текста диалог героев, автор использует разговорные конструкции (Как так? А вот так).  
5)  Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте широко используются термины (с подпалинами лайка, болонка, овчарки, доги, дворняжки, инженер и др.), позволяющие автору более точно раскрыть научную тему.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 18**

Севастополь **лежал** в красноватой дымке, позолотевшей от солнца.

Свежий морской день, созданный из лёгкого холода и лёгкой синевы, был прекрасным. Но ещё более прекрасным, любимым и незаслуженно покидаемым показался мне Севастополь, когда над его бухтами, онемевшими от безветрия, раздался требовательный гудок теплохода «Пестель». Он как бы разбил на сотни осколков застоявшуюся тишину. И осколки эти, звеня, полетели вдоль туманно-синих прибрежий, чтобы упасть с последним жалобным звоном у мыса Айя, у Ласпи, у Фороса и Карадага – у всех мысов и накатанных пляжей ещё не пробуждённой, но всегда волшебной Тавриды.

В день отъезда Севастополь предстал передо мной величественным, **простым**, полным сознания своей доблести и красоты, предстал русским Акрополем – одним из лучших городов на нашей **земле**.

Севастополь! Я был в нём в детстве, потом во время Первой мировой войны и вот сейчас, в **пору** голода и опустошения войны Гражданской. Каждый раз он являлся передо мной совершенно новым, непохожим на прежний.

Я долго смотрел с кормы вслед Севастополю и загадывал, <...> увижу этот город ещё через недолгое **время**. В том, что увижу его, я был уверен.

И действительно, я потом приезжал в него много раз, жил в нём и полюбил его как свою вторую родину.

(По К.Г. Паустовскому)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ЛЕЖАТЬ**. Находиться всем телом на чём-н. в горизонтальном положении.  
2) **ПРОСТОЙ**. Однородный по составу, не составной.  
3) **ЗЕМЛЯ**. Рыхлое тёмно-бурое вещество, входящее в состав коры нашей планеты.  
4) **ПОРА**. Время, период, срок.  
5) **ВРЕМЯ**. Промежуток той или иной длительности, в к-рый совершается что-н., последовательная смена часов, дней, лет.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1) Текст написан в научном стиле и даёт читателям представление об истории Севастополя.  
2) Восхищение автора Севастополем передают использованные в тексте эпитеты («свежий морской день», «лёгкой синевы»), олицетворения («бухтами, онемевшими от безветрия»).  
3) Текст отличают предельная смысловая точность, отсутствие образности и подчёркнутая логичность, заключающаяся в чёткой структуре текста: вступление, содержащее тезис (1-й абзац); основная часть, иллюстрирующая тезис (начиная со 2-го абзаца), и вывод (начиная с вводной конструкции «и действительно»).  
4) Стремление автора выразить своё отношение к Севастополю заметно благодаря синтаксическим конструкциям, несущим эмоционально-оценочную нагрузку: восклицательным предложениям (Севастополь!), рядам однородных членов предложения (предстал передо мной величественным, простым, полным сознания своей доблести и красоты).  
5) Однородные члены предложения «совершенно новым, непохожим на прежний» подчёркивают отличие детских воспоминаний автора о Севастополе от воспоминаний в годы Первой мировой войны и в годы Гражданской войны.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
 **Текст 19**

Речевая агрессия захватила множество сфер современного **общества**: укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу, закрепилась в семье и школе. Социальная нестабильность, стремительный темп жизни способствуют тому, что грубое и обидное общение, резкость высказываний становятся едва ли не нормой повседневности.

Конечно, речевая агрессия возникла не сегодня – эта **проблема** стара, как мир. О неподобающем **употреблении** языка писал ещё античный комедиограф Аристофан.

<...> нынешнее наше существование исполнено речевой агрессии как никогда более масштабно и глубоко. Мы ругаемся, ссоримся, злословим. Нам угрожают, нас обвиняют, над нами насмехаются. По данным психологов, **современный** дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час: дразнилках, злых шутках. Что уж говорить о взрослых!

Но раз существуют сложившиеся **модели** агрессивного речевого поведения, должны быть и алгоритмы контроля агрессии в общении. Должны существовать стратегии сдерживания грубости в речи и приёмы защиты от словесных нападок. «И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», – заметил поэт Всеволод Некрасов.

Овладение методами коммуникативной защиты, умение общаться без грубости и отражать словесные удары – важнейший момент личностного становления, жизненного опыта и профессионального роста любого цивилизованного человека.

(По Ю.В. Щербининой)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
  
1) **ОБЩЕСТВО**. Добровольное, постоянно действующее объединение людей для какой-н. цели.  
2) **ПРОБЛЕМА**. Сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования.  
3) **УПОТРЕБЛЕНИЕ**. Применение, фактическое назначение.  
4) **СОВРЕМЕННЫЙ**. Относящийся к одному времени, к одной эпохе с кем-чем-нибудь.  
5) **МОДЕЛЬ**. Уменьшенное (или в натуральную величину) воспроизведение или макет чего-н.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1)  Текст относится к официально-деловому стилю речи, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием средств выразительности речи.  
2)  Цель автора текста – привлечь внимание читателя к речевой агрессии, которая в современном обществе приняла угрожающие масштабы. С этой целью автор использует яркие олицетворения (речевая агрессия захватила множество сфер современного общества, укоренилась в политике и СМИ, проникла в бизнес и рекламу), ряды однородных членов предложения (мы ругаемся, ссоримся, злословим; в дразнилках, злых шутках), восклицательные предложения (Что уж говорить о взрослых!), лексические повторы.  
3)  Чтобы быть убедительной, Ю.В. Щербинина использует в тексте цитирование («И речь, как всякий живой организм, не только несёт болезни, но и вырабатывает антитела против них, защитные силы. И не вижу способа, как лечить речь чем-то ещё, кроме речи», – заметил поэт Всеволод Некрасов.), приводит статистические данные (По данным психологов, современный дошкольник в коллективе сверстников принимает участие в 7–11 актах речевой агрессии в час.).  
4)  Последний абзац текста подводит итог авторским размышлениям.  
5)  В тексте преобладает описание как функционально-смысловой тип речи, который передаёт наблюдения автора за речью дошкольников.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Текст 20**

В какой-то **момент** здесь, в Америке, я услышала о русском «докторе Лизе» – и вдруг поняла, что это же она, наша Лиза Глинка. Тогда Лиза занималась обустройством первых хосписов в России и на Украине. Кто-то из журналистов в интервью назвал её «доктор Лиза», – памятуя о другом русском докторе – о Фёдоре Гаазе, устроителе первых в России домов призрения для отторженных, **больных** и обречённых. Лиза возразила: «Доктор Гааз – святой, а я обыкновенная женщина». Кажется, журналист, придя в восторг от этой фразы, не понял, что это – не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда. Да, она обыкновенная женщина, которая по-человечески относится к смерти.

Из этого человеческого отношения к жизни и смерти и возникает, кажется, **сила** простой обычной женщины Лизы Глинки. Елизаветы Петровны. В 1999 году она, американский врач-реаниматолог, основала первый хоспис при онкологической больнице г. Киева. А позднее, в 2007 году, в Москве создала благотворительный фонд «Справедливая помощь», который оказывает поддержку и врачебную помощь малообеспеченным и бездомным. Название «Справедливая помощь» очень «Лизино». И это действительно справедливо. Чувство справедливости и определяет главное **содержание** работы Лизы. Потому в нашем расчётливом, **жёстком** мире «доктор Лиза» всегда будет выглядеть «не от мира сего», и легче назвать её святой, <...> её деяния – норма именно для человека.

(По М.М. Адамович)

**ЗАДАНИЕ 1**  
Самостоятельно подберите подчинительный уступительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
   
**ЗАДАНИЕ 2**  
В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.  
   
1) **МОМЕНТ**. Обстоятельство, отдельная сторона какого-н. явления.  
2) **БОЛЬНОЙ**. Тот, кто болеет.  
3) **СИЛА**. Величина, являющаяся мерой механического взаимодействия тел, вызывающего их ускорение или деформацию; характеристика интенсивности физических процессов  
4) **СОДЕРЖАНИЕ.**То, что составляет сущность чего-л.  
5) **ЖЁСТКИЙ**. Твёрдый, плотный на ощупь; не упругий.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   
**ЗАДАНИЕ 3**  
Укажите все варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.  
  
1)  Мнение, высказанное в последнем предложении первого (1) абзаца текста, подтверждается примерами, приведёнными во втором (2) абзаце.  
2)  Авторское отношение к Елизавете Петровне Глинке выражается с помощью библейского фразеологизма (не от мира сего), эпитетов («святая», «человеческое отношение к жизни и смерти»), противопоставления (это – не скромность, которая «украшает великих», а правда, Лизина правда), книжной лексики (деяния), синонимов (поддержку – помощь).  
3)  Текст относится к официально-деловому стилю, что подтверждается сухостью изложения материала, отсутствием изобразительно-выразительных средств.  
4)  Чтобы сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор стремится к простоте синтаксического строя языка: избегает употребления сложных предложений, обособленных членов, вводных конструкций.  
5)  Последнее предложение текста подводит итог авторским размышлениям.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № текста | 1  задание | 2 задание | 3 задание |
| 1 | даже | 24 | 124 |
| 2 | сдругойстороны | 45 | 125 |
| 3 | тоесть/аименно | 235 | 134 |
| 4 | когда | 25 | 234 |
| 5 | её | 12 | 235 |
| 6 | хотя | 35 | 123 |
| 7 | них | 15 | 124 |
| 8 | но/однако | 34 | 1245 |
| 9 | так/такимобразом | 245 | 134 |
| 10 | вследствие/попричине | 14 | 123 |
| 11 | а | 124 | 134 |
| 12 | это | 125 | 123 |
| 13 | среди/посреди | 13 | 25 |
| 14 | если | 45 | 125 |
| 15 | свою | 23 | 13 |
| 16 | своей | 35 | 235 |
| 17 | их | 34 | 124 |
| 18 | каким | 45 | 24 |
| 19 | однако/но | 23 | 34 |
| 20 | хотя/несмотрянаточто/невзираянаточто | 24 | 125 |