ОГЭ

Часть 2 ***Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**Прочитайте текст и выполните задания 2 и 3.**

(1)Историческая география населения  — наука, изучающая формирование, размещение и движение населения в разные исторические периоды. (2)Древнейшие торговые пути, связывавшие народы, являются для этой науки одним из важнейших направлений. (3)Эти пути можно сравнить с мощными многовековыми каналами международной информации, которые способствовали взаимопониманию различных народов и культур. (4)Историку важно знать древние торговые пути, чтобы верно реконструировать историческую реальность определённого отрезка времени, «привязать» к географическим ориентирам местообитание народов. (5)От учёного, изучающего этот вопрос, требуется очень долгая и скрупулёзная работа.

***2.****Укажите варианты ответов, в которых верно определена* ***грамматическая основа*** *в одном из предложений или в одной из частей сложного.*

1)  география  — наука (предложение 1).

2)  пути являются (предложение 2).

3)  которые способствовали (предложение 3).

4)  верно реконструировать (предложение 4).

5)  требуется работа (предложение 5).

***3.****Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.*

1)  Предложение 1 осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2)  Предложение 2 бессоюзное сложное.

3)  Первая часть сложного предложения 3  — односоставное неопределённо-личное предложение.

4)  Предложение 4 сложноподчинённое, с придаточным цели.

5)  Предложение 5 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

***4.****Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.*

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

А)  Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.

Б)  Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.

В)  Между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире, если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Песчаные пустыни — единственные движущиеся пространства суши.

2)  Воробьи утепляют гнёзда, а кошка в доме к печке жмётся  — вскоре затрещат крещенские морозы.

3)  Росший здесь кустарник казался пурпурным в лучах заката, а березы  — розовыми.

4)  Три синицы вылетели из покрытого тяжёлым инеем сиреневого куста и жадно бросились на пустую шелуху конопляного семени, выброшенную ветром из западни.

5)  Слушая ровное биение своего сердца, незаметно он задремал.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АA | ББ | ВВ |
|   |   |   |

**5.***Пунктуационный анализ.*

***Расставьте знаки препинания.*** *Укажите цифры, на месте которых должно стоять* **тире.**

В нашей стране первая консерватория открылась (1) в 1862 году в Петербурге. Её основатель (2) Антон Григорьевич Рубинштейн. Прекрасный композитор и выдающийся пианист (3) неутомимый пропагандист музыкальной культуры и музыкальных знаний (4) так характеризовали его современники. Обязательное условие для поступления в консерваторию (5) определённый уровень профессиональной подготовки. Взрослые ученики часто совмещали музыкальные занятия с обучением в университете или со службой. Для младших существовали научные классы (6) в которых ученики получали (7) примерно такое же общее образование (8) какое давала гимназия.

**6.***Орфографический анализ.*

*Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.*

1)  ПРИТОРМОЗИТЬ  — написание приставки определяется её значением  — *присоединение*.

2)  ЛЬНЯНОЙ  — в суффиксе прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.

3)  В АКВАРИУМЕ  — в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.

4)  НЕ С КЕМ  — НЕ с притяжательными местоимениями пишется раздельно.

5)  БЕСШУМНЫЙ  — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется буква С.

***7.****Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква* ***Е****.*

Я, как н(1).. всматр(2)..вался в вечерн(3)..е сумерки, к сож(4)..лен(5)..ю, н(6)..чего вп(7)..реди не вид(8)..л. И это не могло н(9).. волновать меня, поскольку в т(10)..мноте в(11)..сьма легко можно было сбиться с пути и заблудиться.

**8.** Раскройте скобки и запишите слово «**скромно**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*Со мной Вера держалась более (скромно), чем с другими мальчишками.*

**9.***Синтаксический анализ.*

*Замените словосочетание* ***«бури в степи»****, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью* ***согласование****. Напишите получившееся словосочетание.*

*ПРОЧИТАЙ ТЕКСТ.*

(1)На хуторе сон и тишина. (2)Мы идём вдоль низкого, белого под луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3)Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой.

(4)Громко стучу в раму окна. (5)Нечего спать, раз мы вернулись. (6)И сейчас же распахивается дощатая дверь. (7)Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.

—  (8)Заходите, товарищ лейтенант.

(9)Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10)Об этом не думаешь там. (11)Это здесь со всей силой чувствуешь. (12)Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки. (13)И уезжать надолго не приходилось. (14)Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15)Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16)Они возвращались соскучившиеся  — мы возвращаемся живые...

(17)Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18)А в углу стоит широкая деревенская кровать. (19)Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20)Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21)Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22)3а всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали.

(23)Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24)Глаза слипаются, но едва задрёмываю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25)Я просыпаюсь от тишины. (26)Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.

(27)И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28)3ажмурюсь  — и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

(29)Нет, я, кажется, не усну. (30)Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31)Как тихо! (32)Словно и нет войны на земле. (33)Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34)И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет.

(35)Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36)Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37)Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

(38)Я воюю уже третий год. (39)Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40)Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подрожав под шинелью, засыпаю.

 (По Г. Бакланову) \*

\* *Бакланов Григорий Яковлевич (1923—2009)  — писатель-фронтовик. Среди самых известных произведений автора  — повесть «Навеки  — девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней — вчерашних школьников, попавших на фронт.*

*10.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

1)  До войны, по мнению автора-рассказчика, люди не понимали и не ценили многих простых вещей, например чистых простыней.

2)  Герой-рассказчик проснулся от того, что его переполняло чувство радости, что он вернулся с задания живым.

3)  Герой-рассказчик уезжал из дома два раза: первый раз  — в пионерский лагерь, второй  — уже на фронт.

4)  Герой-рассказчик на момент повествования воюет уже пятый год.

5)  В школьные годы ученикам казалось, что время до них бежало с удивительной быстротой и только теперь пошло своим нормальным ходом.

**11.***Анализ средств выразительности.*

*Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является* ***фразеологизм***.

1)  Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки.

2)  Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни?

3)  Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух.

4)  И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме.

5)  Зажмурюсь  — и опять всё это стоит перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

**12.***Лексический анализ.*

Замените просторечное слово «неужто» из предложения 39 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

**Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.**

**13.1.Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского *филолога Ф.И. Буслаева****:* ***«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки»****.*

Приведите в сочинении два примера-аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры-аргументы, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.2.  Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста**: «**Я воюю уже третий год. Неужто и прежде годы были такие длинные?..**»

Приведите в сочинении **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**13.3.  Как Вы понимаете значение выражения** **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое жизненные ценности**?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2-135

3-14

4-512

5-245

6-25

7-781011

8-скромно

9-степныебури

10-135

11-45

12-неужели

На войне время перестаёт быть категорией отвлечённой, потому что каждый миг, каждое мгновение войны  — это миг испытания, миг нечеловеческих усилий в борьбе за право жить. Вот почему герою текста Григория Бакланова война кажется бесконечной.

На войне герой научился ценить то, что раньше казалось естественным и порой не замечалось: белые простыни, тишина (предложение номер 20). Всё на войне воспринимается иначе, чувствуется острее.

И мир, такой большой, непознанный, словно возвышается над суетой: «И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет». Зачем война? Зачем всё? Есть что-то такое, что выше этого. Очень хочется, чтобы война поскорее закончилась, чтобы почувствовать истинное в жизни.

Выстоять в нечеловеческих испытаниях, сохранив при этом человеческое лицо, задумываясь над смыслом жизни, способен только человек, обладающий необыкновенной силой духа. Вот такой и герой Бакланова.