**Контрольно-измерительные материалы для проведения**

**годовой контрольной работы по учебному предмету «Русский язык» (9 класс)**

**Пояснительная записка**

**Назначение работы**

Оценка уровня подготовки обучающихся 9 класса по русскому языку в соответствии с планируемыми результатами основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

**Содержание контрольной работы**

Синтаксис. Правописание: пунктуация.

Основные единицы синтаксиса

*Словосочетание как единица синтаксиса.*

Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетания.

*Простое предложение.*

Грамматическая (предикативная) основа предложения.

Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Синтаксический разбор двусоставного предложения. Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Синтаксический разбор односоставных предложений.

*Простое осложненное предложение.*

Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с однородными членами

Синтаксический и пунктуационный разбор предложения с обособленными членами

*Сложное предложение.*

Основные виды сложных предложений.

*Сложносочинённые предложения.*

Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения.

*Сложноподчинённые предложения.*

Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Подчинительные союзы и союзные слова. Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Место придаточной части в сложноподчинённом предложении. Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению.

*Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.*

Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них. Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения.

*Бессоюзные сложные предложения.*

Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении.

*Сложные предложения с различными видами связи.*

Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.

Текст.

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ содержания текста.

Морфемика. Словообразование. Правописание: орфография.

Морфемный и словообразовательный анализ слова. Орфографический анализ.

Морфология. Правописание: орфография.

Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова. Орфографический анализ.

Выразительность русской речи.

Анализ средств выразительности.

Лексикология. Культура речи.

Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Лексический анализ.

**Структура контрольной работы**

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий с кратким ответом, предполагающих проведение различных видов анализа языкового материала. Задания части 1 (1––9) проверяют умение выполнять орфографический, пунктуационный, грамматический анализ; задания части 2 (10––12) нацелены на анализ текста, а именно проверяют глубину и точность понимания содержания текста, выявляют уровень постижения обучающимися культурно-ценностных категорий текста: понимание проблемы, позиции автора или героя; характеристика героя; понимание отношений синонимии и антонимии, важных для содержательного анализа текста; опознавание изученных средств выразительности речи.

В контрольной работе предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

– задания на запись самостоятельно сформулированного краткого ответа;

– задания на выбор и запись номеров правильных ответов из предложенного перечня.

Задания 1 – 4, 8 – 12 контрольной работы соответствуют заданиям экзаменационной модели ОГЭ по русскому языку.

**Распределение заданий по проверяемым умениям и видам деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемое содержание. | Предметные результаты | Уровень сложности задания | Макс. балл за выполнение задания |
| 1 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Грамматическая (предикативная) основа предложения.  Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Синтаксический разбор двусоставного предложения.  Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Синтаксический разбор односоставных предложений. | Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического  анализа предложения, определение  синтаксической роли  самостоятельных частей речи в  предложении;  распознавание второстепенных  членов предложения;  определение грамматической основы предложения;  опознавание сложного предложения. | Б | 1 |
| 2 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Простое осложненное предложение.  Пунктуационный разбор предложения с однородными членами  и обособленными членами. | Использовать пунктуационные нормы в речевой практике:  применять правила постановки  знаков препинания в простом осложнённом предложении.  Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложения,  определение грамматической основы предложения;  распознавание однородных членов предложения, обособленных членов предложения; распознавание предложений осложнённой и неосложнённой структуры. | Б | 1 |
| 3 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Сложносочинённые предложения. Основные группы сложносочинённых предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочинённом предложении.  Сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом.  Пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. | Использовать пунктуационные нормы в речевой практике:  применять правила постановки  знаков препинания в сложносочинённом предложении.  Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложения,  определение грамматической основы предложения;  опознавание типов сложного предложения. | Б | 1 |
| 4 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Сложноподчинённые предложения. Строение сложноподчинённого предложения. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Подчинительные союзы и союзные слова. Указательные слова в сложноподчинённом предложении. Место придаточной части в сложноподчинённом предложении.  Основные группы сложноподчинённых предложений по их значению. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения. | Использовать пунктуационные нормы в речевой практике:  применять правила постановки  знаков препинания в сложноподчинённом предложении.  Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложения,  определение грамматической основы предложения;  опознавание типов сложного предложения. | Б | 1 |
| 5 | Синтаксис.  Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них.  Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.  Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения. | Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического анализа предложения,  определение грамматической основы предложения;  опознавание типов сложного предложения.  Определять виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными;  анализировать различные виды предложений с точки зрения структурной и смысловой организации. | Б | 1 |
| 6 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Бессоюзные сложные предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.  Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. | Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического анализа предложения,  опознавание типов сложного предложения.  Использовать пунктуационные нормы в речевой практике:  применять правила постановки  знаков препинания в бессоюзном сложном предложении. | Б | 1 |
| 7 | Синтаксис. Правописание: пунктуация.  Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них. | Проводить различные виды  синтаксического анализа  предложения:  опознавание основных единиц  синтаксиса; проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложения,  определение грамматической основы предложения;  опознавание типов сложного предложения, сложных предложений с различными  видами связи; выделение средств  синтаксической связи между частями сложного предложения. | Б | 1 |
| 8 | Синтаксис.  Словосочетание как единица синтаксиса.  Виды словосочетаний. Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетания. | Проводить синтаксический анализ  словосочетания:  умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида. | Б | 1 |
| 9 | Морфемика. Словообразование. Правописание: орфография.  Морфемный и словообразовательный анализ слова. Морфология. Правописание: орфография.  Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Морфологический анализ слова.  Орфографический анализ. | Применять орфографические навыки в речевой практике:  поиск орфограммы и применение  правил написания слов с  орфограммами;  освоение правил правописания  служебных частей речи и умение  применять их на письме;  нормативное изменение форм  существительных, прилагательных,  местоимений, числительных,  глаголов.  Идентифицировать самостоятельные (знаменательные) и служебные части речи и их формы по значению и основным грамматическим признакам;  распознавать части речи и их морфологические признаки.  Делить слово на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова. | Б | 1 |
| 10 | Текст.  Текст как речевое произведение.  Смысловая и композиционная целостность  текста. Анализ текста. | Владеть различными видами  чтения; адекватно понимать  содержание прочитанных учебно-  научных, художественных,  публицистических текстов  различных функционально-  смысловых типов речи  (повествование, описание,  рассуждение): формулировать  тему и главную мысль текста,  отвечать на вопросы по содержанию текста. | Б | 1 |
| 11 | Выразительность русской речи.  Анализ средств выразительности. | Использовать коммуникативно-  эстетические возможности  русского и родного языков:  распознавать и характеризовать  основные виды выразительных  средств фонетики, лексики и  синтаксиса (звукопись, эпитет,  метафора, развёрнутая и скрытая  метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение, сравнительный оборот, фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи. | Б | 1 |
| 12 | Лексикология. Культура речи.  Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Лексический анализ. | Проводить лексический  анализ слова:  определение лексического значения  слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления; подбор синонимов, антонимов. | Б | 1 |
|  | **ИТОГО** |  | **Б – 12** | **12** |

**Продолжительность контрольной работы**

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

**Система оценивания контрольной работы**

Задание с кратким ответом считается выполненным верно, если правильно указаны требуемая цифра, последовательность цифр, слово или слова.

Правильный ответ на каждое из заданий 1–12 оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение работы, – 12.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Ответ** | |
|  | ***Вариант 1*** | ***Вариант 2*** |
| 1 | 35\* | 124\* |
| 2 | 1235891011\* | 1237\* |
| 3 | 1235\* | 124\* |
| 4 | 134567\* | 14567\* |
| 5 | 24\* | 23\* |
| 6 | 4 | 2 |
| 7 | 3 | 5 |
| 8 | Мраморный дворец | Платье из шёлка |
| 9 | 134\* | 345\* |
| 10 | 245\* | 13\* |
| 11 | 23\* | 14\* |
| 12 | Доктор / Хирург | Рыжий |

\* *порядок цифр может быть другой*

**Перевод баллов в отметку по 5-балльной системе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «5» | «4» | «3» | «2» |
| Количество баллов | 12 – 11 | 10 – 9 | 8 – 6 | 5 – 0 |

**Годовая контрольная работа по русскому языку. 9 класс.**

**Вариант 1.**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания части 2 выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

(1)Гибель Атлантиды — загадочного государства, которое поглотило море, долгое время оставалась загадкой. (2)Её жители, древние минойцы, были умелыми архитекторами, кораблестроителями. (3)Опытные корабелы, они торговали со многими средиземноморскими городами, и не случайно в египетских папирусах их называют «народом с моря», однако неожиданно эта цивилизация погибла. (4)Теперь учёные нашли новые доказательства того, что причиной гибели минойской культуры стала разбушевавшаяся водная стихия. (5)На берегу острова Крит обнаружили минойский строительный материал и глиняную посуду вперемешку с округлённой галькой, а также ракушками и прочими представителями микроскопической морской фауны, поэтому учёные уверены, что такую смесь могло создать только цунами.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) которое поглотило (предложение 1)

2) минойцы были (предложение 2)

3) называют (предложение 3)

4) нашли доказательства (предложение 4)

5) обнаружили (предложение 5)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложении:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

М.А. Балакирев (1) М.П. Мусоргский (2) А.П. Бородин (3) Н.А. Римский-Корсаков (4) и Ц.А. Кюи — все эти яркие (5) талантливые композиторы (6) однажды встретились (7) и (8) увидев друг в друге единомышленников (9) объединились в музыкальное содружество (10) получившее название «Балакиревский кружок» (11) а позже — «Могучая кучка».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Редкие голубоватые звёзды мелькали между тучами над нами (1) и небо понемногу расчищалось (2) а тополя на обрывах чернели резче.

То ли она не желала его видеть (3) то ли он решил больше не показываться ей на глаза.

В прохладе ночи навязчиво стучали барабаны веялок (4) и слышались резкие голоса.

Пахло разнотравьем (5) и было душно.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Ищите людей (1) разговор (2) с которыми стоил бы хорошей книги (3) и книги (4) чтение которой стоило бы любого разговора.

Там (5) где раньше было устье реки (6) тропа взбирается на гору.

Он уверил командира в том (7) что уже неоднократно высаживался здесь (8) и (9) что знает проходы в прибрежных камнях.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Выпишите номера этих предложений.

1. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

2. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

3. Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

4. Я подошёл к остановке, где никого не было, потому что автобус только что отошёл.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

Укажите вариант ответа, в котором дано **верное** объяснение постановки **двоеточия** в предложении.

*С первым лучом солнца он уже был на ногах: ему предстоял долгий и трудный путь по Гималаям.*

1) Первая часть БСП называет время совершения действия, о котором говорится во второй части.

2) Первая часть обозначает условие совершения действия, о котором говорится во второй части.

3) Вторая часть дополняет, раскрывает содержание первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. *Синтаксический анализ предложения с разными видами связи.***

Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

(1)Однажды, охотясь в невысоких холмах Приуралья, я набрёл на табунок серых куропаток.

(2)Собака моя резко потянула к кустам, и куропатки взлетели кучно, всей стайкой. (3)Я выстрелил неудачно, сразу задев спуски обоих курков, дробь хлестнула по краю табунка, и на землю упала только одна птица.

(4)Облачко серого пуха долго стояло над шиповником, нехотя осыпая на землю лёгкие серые пушинки — я стрелял близко.

(5)Я пошёл подбирать убитую птицу, легко нашёл её на чистой пролысинке среди кустов, нагнулся и невольно отдёрнул руку.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8.** ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание **«дворец из мрамора»**, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.** ***Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1)ПРЕЛЮБОПЫТНЕЙШИЕ — написание приставки зависит от его лексического значения.

2)ПАРАЛИЗОВАНЫ — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.

3)РАСШАТЫВАТЬ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

4)ШОКИРОВАННЫЙ — в полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН.

5)ВЫБИРАТЬ — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

(1)В поезде на Владивосток в купе со мной ехали молодожёны Галя и Юра, выпускники Московского медицинского института. (2)Галя и Юра были хирурги. (3)Правда, больнице нужен был только один хирург, и Галя решила пока работать терапевтом. (4)Они везли с собой рюкзак с вещами и два огромных чемодана с медицинской литературой и медикаментами.

— (5)А медикаменты зачем? — спросил я.

— (6)А как же? — поспешно сказала Галя. — (7)Там же нет редких лекарств, и Юрин папа посоветовал нам взять самые необходимые. (8)Папа у Юры хирург, и какой! (9)Он Юре подарил замечательные хирургические инструменты!

— (10)По наследству, значит, профессия? — спросил четвёртый наш сосед, строитель из Сибири.

— (11)Конечно, — улыбнулся Юра.

— (12)Это хорошо, когда по наследству, — мой сын тоже строителем будет, как я, — обрадованно сказал сибиряк.

(13)Рано утром в вагоне раздался болезненный женский крик из соседнего купе.

— (14)Что случилось? — спросил я пробегавшую мимо проводницу.

— (15)Женщине плохо, умирает! — крикнула она.

— (16)Пустите, — Галя с Юрой уже пробирались через толпу к больной. — (17)Что с вами?

(18)Где болит?

(19) Она показала рукой на живот.

(20) Юра нажал на живот и больная вскрикнула.

— (21)Нужна сложная операция, — сказал Юра. — (22)Сколько до ближайшего города?

— (23)Три часа пятнадцать минут, — ответила проводница.

— (24)Плохо. (25)А поближе что-нибудь есть?

— (26)Посёлок через двадцать шесть минут.

— (27)Больница там есть?

— (28)Не знаю.

— (29)А узнать можете?

— (З0)Узнать можно, радиограмму дадим, только там поезд по расписанию не останавливается.

— (31)Надо, чтобы остановился, — резко сказал Юра.

(32)Скоро проводница сообщила, что в посёлке больницы нет, но есть медпункт, и что там всё подготовят для операции.

— (33)Доктор нужен, понимаете? (34)И опытный!

— (35)Врач прилетит самолётом из соседнего города, — сказала проводница.

— (36)Когда прилетит врач? (37)Через час, через два? (38)Поздно!

(39)И тут заговорила молчавшая до сих пор Галя.

— (40)Посёлок минут через десять, готовься к операции. Юра.

— (41)Ты сошла с ума!

— (42)Готовься, — твёрдо повторила Галя. — (43)Ты начнёшь оперировать.

— (44)Я не хочу быть убийцей... (45)Здесь опыт нужен, а я... что я умею?

— (46)Ты же год ассистировал профессору, — тихо сказала Галя. — (47)Он не раз делал такие операции.

— (48)Он оперировал, он! — закричал Юра. — (49)А я только ассистировал! (50)Смотрел, понимаете, смотрел! (51)И потом: почему я? (52)Галя тоже ассистировала этому профессору. (53)Оперируй! (54)А я боюсь! (55)Боюсь!

(56)Теперь мы смотрели на Галю.

— (57)Хорошо. (58)Я попробую, — сказала Галя.

— (59)Ты понимаешь, за какое дело берёшься? — сердито спросил Юра. — (60)Это же сложнейшая операция, трудная даже для специалистов, даже в условиях больницы. (61)Опыта у тебя нет, ты же убьёшь её!

— (62)Мы врачи. Юра, — помолчав, заговорила Галя. — (63)А врач не может смотреть, как умирает человек. (64)Он должен попробовать спасти его. (65)Если он настоящий врач.

(66) И я подумал, что она уже настоящий врач, потому что хирургом, терапевтом человека делает опыт, а врачом он должен быть с самого начала своей работы.

(67) Поезд остановился:

— (68)Выносите больную, — сказала Галя.

(69)Мы вышли из вагона, и вместе с нами вышел Юра.

— (70)Галя! — крикнул он. — (71)Хочешь, я буду ассистировать?

— (72)Конечно, Юра. (73)Спасибо тебе.

— (74)Мы сидели около медпункта, курили, смотрели на уходящий поезд.

— (75)А может, сын мой врачом будет? — неожиданно спросил сибиряк-строитель. — (76)Чёрт с ней, с наследственной профессией! (77)Молодец Галочка, побольше бы таких врачей!

— (78)Ну, что ж, вполне возможно, что твой сын будет врачом, или всё-таки строителем, или машинистом. (79)Не это главное. (80)Главное, чтобы он был Человеком — в любой профессии. (81)Человеком с большой буквы, как Галя. (По С. Абрамову\*)

**10.** ***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Молодожёны Галя и Юра ехали на работу во Владивосток и везли с собой два чемодана с вещами.

2) Юрий унаследовал профессию отца.

3) Хирургом, терапевтом человек должен быть с начала своей работы.

4) Страх заставил Юрия отказаться оперировать больную.

5) Галя согласилась сделать сложнейшую операцию погибающей больной.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** ***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) В поезде на Владивосток в купе со мной ехали молодожёны Галя и Юра, выпускники Московского медицинского института.

2) Он Юре подарил замечательные хирургические инструменты!

3) Рано утром в вагоне раздался болезненный женский крик из соседнего купе.

4) Скоро проводница сообщила, что в посёлке больницы нет, но есть медпункт, и что там всё подготовят для операции.

5) Ну, что ж, вполне возможно, что твой шестилетний сын будет врачом или всё-таки строителем.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.** ***Лексический анализ.***

Найдите в тексте **синонимы** к слову ВРАЧ (предложение 35). Напишите **один** из этих синонимов.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Годовая контрольная работа по русскому языку. 9 класс.**

**Вариант 2.**

**ФИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Инструкция по выполнению работы

Контрольная работа состоит из двух частей, которые включают 12 заданий, предполагающих проведение различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям является слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Задания части 2 выполняются на основе текста.

На выполнение контрольной работы по русскому языку отводится 40 минут.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

***Ответами к заданиям 1–9 являются слово (несколько слов) или цифра (последовательность цифр). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.***

**1.** ***Синтаксический анализ.***

**Прочитайте текст.**

(1)Неряшливость шотландского микробиолога Александра Флеминга явилась причиной открытия пенициллина. (2)Когда 3 сентября 1928 года он возвратился в свою лабораторию после месячного отсутствия, то обратил внимание на чашку Петри, внутри которой образовался участок с плесенью. (3)Учёный заметил, что вокруг плесени исчезли все микробные колонии. (4)Этот феномен заинтересовал Флеминга, и он провёл исследование содержимого чашки. (5)Плесень принадлежала к роду пенициллиновых, а вещество, погубившее микробов, учёный назвал пенициллином.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) неряшливость явилась причиной (предложение 1)

2) обратил внимание (предложение 2)

3) исчезли все (предложение 3)

4) феномен заинтересовал (предложение 4)

5) вещество назвал (предложение 5)

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** ***Пунктуационный анализ простого осложнённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Моцарт (1) наделённый феноменальными способностями (2) начал их проявлять ещё в возрасте трех лет (3) садясь за клавесин (4) и (5) подбирая различные созвучия. Он мог повторять на клавесине отдельные места (6) из разных пьес (7) прослушанных им ранее.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** ***Пунктуационный анализ сложносочинённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Был уже весенний месяц март (1) однако по ночам деревья трещали от холода.

Не то дождь пошёл (2) не то воробьи пробежали по крыше.

В городском саду играл оркестр (3) и пел хор песенников.

Небо было светло-голубым (4) и солнце ярко освещало поляну.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.** ***Пунктуационный анализ сложноподчинённого предложения.***

**Расставьте знаки препинания в предложениях:** укажите цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим весёлым огнём.

Кому приходилось странствовать по тайге (5) тот знает (6) что это такое.

Мать с тревогой писала (7) что отца переводят на стройку в Таджикистан (8) и (9) что скоро всем надо будет уезжать.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. *Синтаксический анализ сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.***

Определите предложения с **последовательным подчинением** придаточных. Выпишите номера этих предложений.

1. Чем ближе подходит катер, тем светлее казалась ему ночь, хотя всякий назвал бы эту темноту кромешной.

2. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой.

3. Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал.

4. Я, весело смеясь, ответил, что это обнищавшая гувернантка и что пришла она ко мне с письменными рекомендациями.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***6. Синтаксический анализ бессоюзного сложного предложения.***

Укажите вариант ответа, в котором дано **верное** объяснение постановки **двоеточия** в предложении.

*Я не хотел идти на эту встречу: последний разговор с Виктором оставил в душе неприятный осадок.*

1) Первая часть БСП указывает на время совершения того, о чем говорится во второй части.

2) Вторая часть БСП указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

3) Вторая часть БСП указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть БСП содержит указание на быструю смену событий.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. *Синтаксический анализ предложения с разными видами связи.***

Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение **с бессоюзной и союзной подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

– (1)Няня, где Жучка? – спрашивает Тёма.

– (2)Жучку в старый колодец бросил какой-то ирод, – отвечает няня. – (3)Весь день, говорят, визжала, сердечная...

(4)Мальчик с ужасом вслушивается в слова няни, и мысли роем теснятся в его голове. (5)У него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя засыпает. (6)Он просыпается от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он всё вытаскивал Жучку, но она срывалась и вновь падала на дно колодца.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. ***Синтаксический анализ словосочетания.***

Замените словосочетание **«шёлковое платье»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. ***Орфографический анализ.***

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) ДЕРЖАЩИЙ — в суффиксе действительного причастия прошедшего времени пишется буква А, потому что причастие образовано от глагола II спряжения держать.

2) КОСНУТЬСЯ — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова с ударной проверяемой гласной.

3) ДОСРОЧНО — наречие образовано от прилагательного с приставкой до- (досрочный), поэтому в суффиксе наречия пишется буква О.

4) БЕСШУМНЫЙ — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) ЗАМОЧЕК — в суффиксе существительного пишется буква Е, потому что при склонении гласный выпадает.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 2**

**Прочитайте текст и выполните задания 10–12.**

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и презирали её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7) Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет на середину озера и начинает выть.

(8) Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Выла Рыжуха час-полтора.

— (11)Дура рыжая, — кривила губы рассерженная Маринка Быкова. — (12)И чего она с нами прётся? (13)Выла бы себе дома.

(14) А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...

(15) В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход.

(16) Женька подвалил к Рыжухе и сказал:

— (17)Рыжуха, сделай доброе дело, а? (18)Не езди с нами в поход!

— (19)Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(20)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (21)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

— (22)В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(23) Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже добился своего...

(24) Мы устроились на палубе теплохода. (25)Рыжуха сидит на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство.

(26)3а минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подходит Женька.

— (27)Это твоя сумка? — спрашивает Женька и кивает на допотопную сумку.

— (28)Моя, — отвечает Светка.

— (29)Алле хоп! — восклицает Женька, хватая сумку, и бежит с ней по палубе, и мы слышим, как он кричит уже с причала:

— (30)Эй, Рыжая! (31)Вон где твоя сумочка!

(32)Женька ставит сумку на пол и мчится обратно. (33)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу. (34)Еле успела на берег, теплоход сразу же отчалил.

(35)Женька Светке рукой машет и орёт:

— (36)До свиданья, Рыжая! (37)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!

(38) А девчонки давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил.

(39) Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (40)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (41)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.

(42)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала.

(43) Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли...

(44) В десятый класс Рыжая не пошла. (45)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.

(46) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.

(47) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей. (48)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.

— (49)Рыжуха! — ахнул я. — (50)Мы с ней в одном классе учились!

— (51)Что ты говоришь?! (52)Это наша восходящая звезда!

— (53)Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.

— (54)Светлана Сергеева.

(55) Весь спектакль я просидел, не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.

(56) После спектакля Наташа предложила:

— (57)Может, пойдёшь за кулисы? (58)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.

— (59)Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.

(60) Мне меньше всего хотелось встречаться с Рыжухой с глазу на глаз.

(61) По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере.

(62)Теперь я не говорил, что она «выла». (63)Мой авторитет в глазах знакомой значительно вырос.

— (64)Надо же! — удивлялась Наташа. — (65)С Сергеевой в одном классе учился!

(66)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (67)Светка оказалась золотой. (68)А рыжие мы. (69)Весь класс рыжий. (По Е. Габовой\*)

**10.** ***Анализ содержания текста.***

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Светка с матерью и двумя сестрёнками жила бедно.

2) Одноклассники сочувствовали Светке, помогали ей.

3) Светка поступила в музыкальное училище.

4) Во время концерта рассказчик испытывал только восторг от увиденного и услышанного.

5) Рассказчику очень хотелось встретиться со Светкой после концерта.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11.** ***Анализ средств выразительности.***

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**.

1) А голос Рыжухи всё раздавался, и, казалось, было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым туманным воздухом...

2) Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала.

3) А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с девушкой, которая повела меня в Мариинку на оперу.

4) В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей.

5) Мой авторитет в глазах знакомой значительно вырос.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12.**  ***Лексический анализ.***

Найдите в тексте **контекстный антоним** к слову ЗОЛОТОЙ (предложение 67). Напишите этот антоним.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_