<https://vk.com/ru_materials>  
  
 Метафора №1

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Метафора +/-** |
| 1) Прежде чем увидеть Наилю, я услышал её голос. |  |
| 2) Глаза её блестели, как от слёз, хотя она не плакала. |  |
| 3) Я хотел закричать от радости, совершить что-то немыслимое. |  |
| 4) Голос обновлял слова, наполнял их теплом. | **+** |
| 5) У всех людей в голосе звучит одна струна, а в её голосе слышались две: одна звучала низко, густо, а другая – высоко, тонко. | **+** |
| 6) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно. | **+** |
| 7) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. |  |
| 8) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась. |  |
| 9) Собака благоговейно смотрела на неё. |  |
| 10) Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом. | **+** |
| 11) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку. |  |
| 12) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. |  |
| 13) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль. | **+** |
| 14) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. | **+** |
| 15) «Как я скажу Андрею?» – мучительно думала Динка. |  |
| 16) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. |  |
| 17) В каждый дом ворвалось горе. | **+** |
| 18) Впереди было ещё почти два года блокады… |  |
| 19) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. |  |
| 20) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей. |  |
| 21) В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. |  |
| 22) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно. |  |
| 23) — Прошёл до Берлина… Пешком. И фамилия моя потому Пешеходов. |  |
| 24) Так и не вернулись. Спят в могиле. | **+** |

<https://vk.com/ru_materials>  
   
 Метафора №2

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Метафора +/-** |
| 1) У мальчика по всему телу разлилась приятная теплота. | **+** |
| 2) Ему необходимо было разорвать своё одиночество, такое длинное и бесконечное одиночество, которым так гордился вчера. | **+** |
| 3) Тут вся Танюшкина обида вырвалась на волю. | **+** |
| 4) Аниска сразу нахмурилась и стала похожа на ежа. |  |
| 5) Аниска стояла, не говоря ни слова, будто не о ней шла речь. |  |
| 6) Какое высокое и какое ясное сегодня небо! |  |
| 7) — А она же у нас косая, — объяснила Лиза, — у неё один глаз к носу забегает. | **+** |
| 8) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. |  |
| 9) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души… |  |
| 10) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. |  |
| 11) Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. | **+** |
| 12) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. |  |
| 13) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души… | **+** |
| 14) Его нельзя было не заметить: у него были ярко-рыжие волосы. |  |
| 15) Под рыжим чубом у него был выпуклый лоб, а глаза были голубые и отчаянные. |  |
| 16) Передо мной стоял Княжин, но что-то незнакомое было в выражении его лица. |  |
| 17) Разлетелась в куски его первая мечта, и он страдал. | **+** |
| 18) — Могу? — он ухватился за мои слова с радостью. | **+** |
| 19) Страх охватывает его. | **+** |
| 20) Решив немедленно идти спасать свою любимицу, Тёма на цыпочках подходит к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, выходит на террасу. |  |
| 21) Подбежав к отверстию колодца, он вполголоса зовёт: — Жучка! |  |
| 22) Но этот так хорошо обдуманный план неожиданно лопнул… | **+** |
| 23) Таким образом, незаметно его голова высовывается наконец над верхним срубом колодца. |  |
| 24) — Она… волшебная актриса! |  |

<https://vk.com/ru_materials>  
   
 Метафора №3

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Метафора +/-** |
| 1) Так закончится год… И я буду считать его самым счастливым во всей своей жизни! |  |
| 2) Имена детей она словно выпевала, тонко и болезненно, и слёзы, слёзы подкатывали. |  |
| 3) Сердце мальчика облилось жалостью и болью. | **+** |
| 4) Раздумывая, Гриша шёл неторопливо, и в душе его что-то теплело и таяло, там что-то жгло и жгло. | **+** |
| 5) И когда, наконец, из комнаты бабушки донеслось ещё невнятное бормотание, он поднялся и пошёл. |  |
| 6) Гриша глубоко вздохнул, чтобы крикнуть громче, приказать, и бабушка перестанет плакать, и даже ногу поднял – топнуть. |  |
| 7) Потом ягодка начнёт увеличиваться, багроветь, затем синеть и, наконец, сделается чёрной с седоватым налётом. |  |
| 8) Я стал озираться по сторонам, ощупывать глазами черничный бугор, но никакого гнезда не видел. | **+** |
| 9) Я потрогал одно яйцо пальцем – оно было тёплое, почти горячее. |  |
| 10) И все весело побежали от капалухиного гнезда. Капалуха сидела на сучке, вытянув вслед нам шею. |  |
| 11) И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдаёт детям всё, иной раз даже жизнь свою. | **+** |
| 12) Его автопортрет: старик Рембрандт улыбается, прищурившись, смотрит на нас… |  |
| 13) «Я слышу свист мантий!» ‒ воскликнул Суриков. | **+** |
| 14) Гений не подавляет. Он вливает в тебя бодрость духа. | **+** |
| 15) Некоторые слова он выкрикивал, а некоторые говорил тихо. |  |
| 16) Но чтили его и все остальные, поэтому в школьном зале разлилось целое море поклонников. | **+** |
| 17) Высочайшее мастерство… Всё в холсте словно движется… |  |
| 18) – А она обиделась... И на что?! Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. |  |
| 19) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. «Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – Или Болконских». |  |
| 20) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. |  |
| 21) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. | **+** |

<https://vk.com/ru_materials>  
   
 Метафора №4

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Метафора +/-** |
| 1) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. |  |
| 2) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. |  |
| 3) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла. | **+** |
| 4) Ни разу в моём присутствии её глаза не увлажнялись, ни разу она не пожаловалась мне на жизнь, на боль. |  |
| 5) Я встал из-за стола, не сказав «спасибо». |  |
| 6) Во мне накопилось много слов. Они распирают мне грудь, стучат в висок. Они рвутся наружу, на свет, на бумагу. | **+** |
| 7) Он [кружок колбасы] растаял во рту. | **+** |
| 8) Я шумно ходил по комнате, грохотал стульями, а мама всё стояла у окна. |  |
| 9) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн. | **+** |
| 10) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк. |  |
| 11) Он уже забыл про свою гордость. Ему хотелось закричать. |  |
| 12) — Придётся извиниться, — грустно сказал отец. |  |
| 13) Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе. |  |
| 14) Огромная, добела раскалённая люстра начала остывать, остывать… | **+** |
| 15) И мальчишка решил победить её одиночество. | **+** |
| 16) – Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – Если бы ты нашла его у себя в сердце… | **+** |
| 17) Да, скорее всего, он проснулся именно от этой нестерпимой, несправедливой обиды. |  |
| 18) На столе в комнатушке лежали драные-передраные книги, и мне надлежало, пользуясь клеем, пачкой папиросной бумаги, газетами и цветными карандашами, склеивать рваные страницы, прикреплять к серединке оторванные, укреплять корешок и обложку, а потом обёртывать книгу газетой, на которую следовало приклеить кусок чистой бумаги с красиво, печатными буквами написанными названием и фамилией автора. |  |
| 19) А я улыбался и въявь, и в своём воображении и, как маленький Филипок, утирал мокрый от волнения лоб большой шапкой, нарисованной на картинке. |  |
| 20) Или я представлял себя Гаврошем и свистел, издеваясь над солдатами, на самом верху баррикады. |  |
| 21) Потом я ехал в родной город и оказывался здесь, в библиотечном закутке, и от меня ещё пахло порохом парижских сражений. | **+** |
| 22) Сочиняя исправленные сюжеты, я замирал, глаза мои, наверное, останавливались, потому что, если фантазия накатывала на меня при свидетелях, я перехватывал их удивлённые взгляды, – одним словом, воображая, я не только оказывался в другой жизни, но ещё и уходил из этой. | **+** |

<https://vk.com/ru_materials>  
   
 Метафора №5

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Метафора +/-** |
| 1) В класс влетел учитель латыни Субоч. | **+** |
| 2) Наступила звенящая зловещая тишина. |  |
| 3) Он произнёс обличительную речь. |  |
| 4) До конца урока мы просидели одни, стараясь не шуметь. |  |
| 5) После экзамена мы, конечно, раскисли. | **+** |
| 6) И Гагарин охотно встречался со всеми желающими. |  |
| 7) Как-то раз, когда официальная встреча уже закончилась и дружеский разговор перекочевал из торжественного зала в чахлый садик лётной школы… | **+** |
| 8) Курсанты снова грохнули, но Гагарин остался подчёркнуто серьёзен, и смех сразу погас. | **+** |
| 9) И даже песню споёт в космосе, если надо, хотя ему медведь на ухо наступил. |  |
| 10) Впервые за много дней курсант засыпал счастливым. |  |