Литература. 9 класс. Вариант ЛИ2690101

1.1. Во время трудного путешествия Мцыри придаёт сил стремление обрести родину и свободу. Герой признаётся, что имел в душе единственную цель – «пройти в родимую страну». Именно верность этой мечте помогает ему преодолеть физические страдания: «И превозмог / Страданье голода, как мог». Даже заблудившись, Мцыри отвергает возможность позвать людей на помощь, поскольку не хочет возвращаться к прежней неволе.

2.1. В эпизоде схватки с барсом раскрываются мужество, решительность и свободолюбие Мцыри. Увидев опасного противника, юноша не пытается убежать, а принимает бой, вооружившись найденным суком. Даже когда барс ранит ему грудь, герой продолжает сопротивляться и побеждает зверя. Слова «Я пламенел, визжал, как он» подчёркивают неукротимость Мцыри и его близость к миру дикой природы. Это испытание показывает, что за внешней слабостью юноши скрываются огромная сила духа и воля к жизни.

3.1. В стихотворении Б.Л. Пастернака слово «дорога» приобретает прямое и символическое значения. Сначала перед читателем предстаёт реальная дорога, которая «змеится лентою», проходит через поля и пересекает плотину. Затем её непрерывное движение сопоставляется с человеческой жизнью, которой свойственно «всё время рваться вверх и вдаль». Извилистый путь становится символом судьбы, включающей «преграды и подспорья». Поэтому слова «всё пережить и всё пройти» выражают мысль о необходимости полно прожить жизнь, принимая её испытания и возможности.

4. В стихотворении Б.Л. Пастернака дорога воплощает прежде всего непрерывное движение жизни, а у Д.А. Сухарева становится путём познания мира и нравственного развития человека. Пастернак подчёркивает стремительность движения глаголами «бегут», «бежит», «несётся», создающими образ неудержимого устремления вперёд. Слова «всё пережить и всё пройти» показывают, что смысл жизненного пути заключается в полноте приобретаемого опыта. Сухарев же с первых строк определяет назначение дороги: «Чтоб души вниманье не дремало». Для него путешествие важно тем, что помогает увидеть в планете общий дом, узнать людей и не упустить «идею братства». Призыв осознать, что человек «не песчинка на бархане века», подчёркивает достоинство личности и её ответственность за собственную жизнь. Таким образом, Пастернак выделяет движение и многообразие жизненных впечатлений, а Сухарев – нравственные открытия, к которым должен прийти идущий.

5.3. Чему учат современного читателя сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина учат современного читателя критически оценивать собственные поступки и общественные порядки. В сказке «Премудрый пискарь» писатель показывает, что стремление любой ценой избежать опасности может лишить существование всякого смысла.

Главный герой подчиняет свою жизнь страху. Помня родительские предостережения, он устраивает тесную нору, почти не выходит наружу и постоянно опасается хищников. Его осторожность постепенно превращается в отказ от полноценной жизни. Пискарь не создаёт семьи, не заводит друзей, никому не помогает. Эти подробности показывают, что физическое выживание само по себе ещё не делает человека счастливым. Современного читателя сказка предостерегает от привычки постоянно откладывать важные поступки из страха перед возможной неудачей.

Кроме того, произведение учит отличать настоящую мудрость от трусости. Название сказки иронично: герой считает себя благоразумным, однако его жизненная стратегия приводит к одиночеству и духовному опустошению. Образ рыбы имеет иносказательный смысл: за ним угадывается человек, который избегает ответственности и заботится только о собственной безопасности. Перед смертью пискарь задумывается, кого он утешил, кому дал добрый совет, кого защитил. Ответить ему нечего, и это становится нравственным итогом его существования.

Таким образом, Салтыков-Щедрин не отрицает необходимости осторожности, но осуждает превращение страха в главный жизненный принцип. Его сказка напоминает: осмысленная жизнь требует смелости, человеческих связей и готовности приносить пользу другим.